

Organizzazione scientifica

*Stefan Albl
Sybille Ebert-Schifferer
Joris van Gastel*



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

**Esplorare le arti
nella Roma di Bernini**

Roma, 29 - 30 novembre 2017



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Segreteria organizzativa

*Elisabetta Pastore
pastore@biblhertz.it - T: +39 06 69993 226*

*Ornella Rodengo
rodengo@biblhertz.it - T: +39 06 69993 222*

*Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana 28, 00187 Roma*



Convegno internazionale

Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

Immagine

Pietro e Gian Lorenzo Bernini, *Fauno molestatto da cupidi*,
c. 1616-17, Metropolitan Museum of Art, New York

29 novembre 2017

10.00 **Saluti**
SYBILLE EBERT-SCHIFFERER
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

I Roma, Anni 20

Presiede Evonne Levy
University of Toronto / Bibliotheca Hertziana,
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma

10.30 YURI PRIMAROSA
Sapienza Università di Roma
Ottavio Leoni e Bernini a confronto:
i ritratti a disegno e i «marmi vivi»

11.15 SILVIA TITA
CASVA, Washington
Baglione's End, Bernini's Rise, Artists at the
Accademia di San Luca

12.00 FERNANDO LOFFREDO
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma
Bernini patricida, suo malgrado:
la Roma della formazione di Gianlorenzo e
il ruolo di Pietro Bernini

12.45 PAUSA PRANZO

II Teatralità e Festività

Presiede Sybille Ebert-Schifferer

13:45 ALESSANDRO SPILA
Humboldt Universität, Berlino
Feste e tornei alla corte dei Barberini:
Bernini e l'«Ordigno del Cavallo» nel
giardino alle Quattro Fontane

14:30 JORIS VAN GASTEL
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma
Behind the Mask: Social Satire in Bernini's
Caricatures and Comedies

15.15 MICHELA GIANFRANCESCHI
Sapienza Università di Roma
Il teatro di Giulio Rospigliosi e i suoi artisti:
Poussin, Lorrain, Cortona, Sacchi,
Bernini e gli altri

16.00 PAUSA CAFFÈ

29 novembre 2017

III Scultura

Presiede Joris van Gastel

16.30 HELEN BOESSENECKER
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
Der Altar als Schwellenraum.
Melchiorre Cafàs Altarrelief in
S. Caterina a Magnanapoli

17.15 IOANA MĂGUREANU
National University of Arts Bucharest
Borromini as Architect of Time:
The Lateran Tombs and History Reframed

18.00 **Conferenza serale**
MAARTEN DELBEKE
Eidgenössische Technische Hochschule, Zurigo
Bernini architetto in the Wake of the
Querelle

30 novembre 2017

IV Arte e Poesia

Presiede Maarten Delbeke

10.30 DANIELA CARACCILO
Università del Salento, Lecce
L'elogio d'artista nella Roma barocca:
il caso di Antonio Bruni

11.15 FABRIZIO FEDERICI
Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma
«Bernini artificis prodigiosa manus»:
il mecenatismo di Urbano VIII nelle
rime latine di Sebastiano Vannini

12.00 ELISA MINCIACCHI
Sapienza Università di Roma
«Sebastiano Baldini, segretario di questa
Università della Sapienza di Roma
è rinomato poeta [...]»:
la vita del celebre poeta tra arte e
accademie letterarie nella Roma di Gian
Lorenzo Bernini

12.45 PAUSA PRANZO

30 novembre 2017

30 novembre 2017

V Roma contraddittoria?

Presiede Helen Langdon, Londra

13.45 GIACOMO MONTANARI
Università degli Studi di Genova
Tra magia, scienza, alchimia e
filosofia: il «crogiuolo culturale» della
Roma barocca nei dipinti e nelle letture di
Giovanni Benedetto Castiglione (1609-1664)

14.30 HANNAH SEGRAVE
University of Delaware
Salvator Rosa's *Saul and the Witch of*
Endor: Magic, Rivalry, and Fame in
Bernini's Rome

15.15 PAUSA CAFFÈ

VI Grafica

Presiede Tod Marder
Rutgers University, New Brunswick

15.45 MARIA GABRIELLA MATARAZZO
Scuola Normale Superiore, Pisa
«Mentre che nella città di Roma aveva
grido Cornelio Bloemaert»: l'incisione
barocca e i suoi protagonisti

16.30 STEFANIE LEIBETSEDER
Berlino
Bernini im Bild: Giovanni Giacomo de
Rossis Reproduktionsstiche (1675) als
Rezeptionsmedium

17.15 **Conclusioni**