

Les nomenclatures stylistiques à l'épreuve de l'objet. Construction et déconstruction du langage de l'histoire de l'art

Atelier de recherche en histoire de l'art
24-26 octobre 2018

PROGRAMME

24 octobre 2018

Institut suisse à Rome
Via Ludovisi 48

- 09h30 Accueil des participants & Introduction
- 10h00 Gabriel Batalla-Lagleyre (Université de Bourgogne)
L'invention du "Grand Siècle", période et style. La République et l'art français sous Louis XIV (1871-1958)
- Pause café
- 11h30 Laura Moure Cecchini (Colgate University)
Can the Baroque Be Classical? The Seicento and the Return-To-Order in 1920s Italian Painting
- 12h30 Isaline Deléderray-Oguey (Universités de Neuchâtel et d'Aix-Marseille)
Le Liberty, entre historicisme et modernisme: la difficile définition d'un style
- 15h30 Discussions *in situ*
- 19h00 Conférence inaugurale
Institut suisse à Rome, en collaboration avec le Koninklijk Nederlands Instituut Rome
Via Ludovisi 48
- Stijn Bussels (Leiden University) & Bram van Oostveldt (Universiteit van Amsterdam)
What Does Style Do? Classification and Impact of Neoclassical Ensembles (1750-1820)

25 octobre 2018

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti 1

- 09h15 Accueil des participants
- 09h30 Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier)
Entre manière et goût: l'émergence de la notion de style
- Pause café
- 11h00 Christian Michel (Université de Lausanne)
«Beau comme l'antique», une conception du temps historique
- 12h00 Maude Bass-Krueger (Leiden University)
Historicism as a Site of Transfer Between Past and Present. Architecture, Decorative Arts, and Fashion
- 14h30 Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma)
«Comme si»: rationalité et fiction de la nomenclature stylistique
- 16h00 Discussions *in situ*

26 octobre 2018

Bibliotheca Hertziana
Via Gregoriana 22

- 09h00 Accueil des participants
- 09h15 Olivier Bonfait (Université de Bourgogne)
La peinture de réalité: quelle réalité?
- 10h15 Giovanna Targia & Karolina Zgraja (Universität Zürich)
Le categorie stilistiche wölffliniane in Renaissance und Barock: genealogia e applicazioni
- Pause café
- 11h45 Matthew Critchley (ETH Zürich)
Wittkower's Ricetto and Blunt's Baroque. Mutual Dependency of Object and Percept in the Rhetoric of Architectural History
- 14h00 Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»)
Le parole per dirlo: descrivere l'architettura del secondo Novecento
- 16h00 Discussions *in situ*
- 19h00 Conférence de clôture
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale Trinità dei Monti 1
- Caroline van Eck (University of Cambridge)
Style Formation in the Age of Neo-Classicism: From Animism to Zoomorphy

Atelier de recherche en histoire de l'art organisé par

 Istituto Svizzero


VILLA MÉDICIS
ACADÉMIE DE FRANCE
À ROME

En collaboration avec



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



Comité scientifique

Simon Baier (Universität Basel), Claudia Conforti (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»), Jérôme Delaplanche (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Maarten Delbeke (ETH Zürich), Michèle-Caroline Heck (Université Paul-Valéry-Montpellier), Valérie Kobi (Istituto Svizzero di Roma), Sarah Linford (Accademia di Belle Arti di Roma), Christian Michel (Université de Lausanne), Caroline van Eck (University of Cambridge), Tristan Weddigen (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

Contact

Patrizia Celli (patrizia.celli@villamedici.it)

Valérie Kobi (valerie.kobi@istitutsvizzero.it)