



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

*Konzept und Organisation*

TATJANA BARTSCH, JOHANNES RÖLL, ANNE  
SCHEINHARDT UND VITALE ZANCHETTIN

SEKRETARIAT

Marga Sanchez  
Via Gregoriana 28  
I-00187 Rom  
(+39) 06 69 99 3 421  
sanchez@biblhertz.it

www.biblhertz.it

Abbildungsnachweis

Carlo Scarpa, Entwurf für das Teatro Carlo Felice in Genua 1963–64, Graphit-  
und Farbstift auf Transparentpapier (Detail), aus: Valente/Zanchettin, I teatri  
di Carlo Scarpa, Kat. 2010, S. 132



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

**Das Ende der Architekturzeichnung?  
Darstellungsmodi und Baupraxis zwischen 20. und  
21. Jahrhundert**

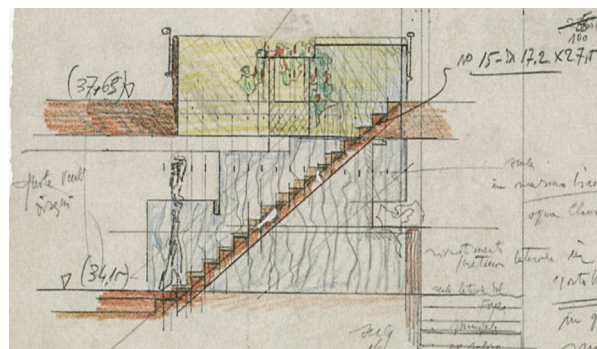
*Gernsheim-Studientage*

**The end of architectural drawings?  
Representation and construction in the 20th and the  
21st century**

*Gernsheim Study Days*

**La fine del disegno di architettura?  
Rappresentazione e costruzione tra XX e XXI secolo**

*Giornate di studio Gernsheim*



**Rom, 21.–23. November 2018**

**Villino Stroganoff  
Via Gregoriana 22 - 00187 Roma**

## Mittwoch, 21.11.2018

15:00 TRISTAN WEDDIGEN, ROM  
Begrüßung

15:10 VITALE ZANCHETTIN, ROM/VENEDIG  
Introduzione

*Moderation: Elisabeth Kieven, Rom/Osnabrück*

15:30 MARIA MALVINA BORGHERINI, VENEDIG  
Sull'instabilità del segno. Tangenze e scollamenti  
tra disegno analogico e disegno digitale

16:10 ANDREAS NIERHAUS, WIEN  
Pencil Points und Pixel. Zur Geschichte und  
Theorie des (digitalen) Renderings

*Pause*

*Moderation: Maria Bremer, Rom*

17:20 ANJA NEUEFEIND, AACHEN  
Smart Sketching

18:00 KRUPALI A. UPLEKAR KRUSCHE, NOTRE  
DAME (IN)  
New drawings of the Vatican Belvedere -Reviving  
the Lost Art of Drawing in the Digital Age

\*\*\*

### Vernissage

KRUPALI A. UPLEKAR KRUSCHE  
NEW DRAWINGS OF THE VATICAN BELVEDERE

## Donnerstag, 22.11.2018

*Moderation: Tatjana Bartsch, Rom*

9:30 PETER SCHMID, MÜNCHEN  
Aufgabe Zeichenunterricht: Konzepte zum  
Architekturzeichnen, 1868-2018

10:10 ELISABETH ESSAIAN, PARIS-BELLEVILLE  
Representation tools: replacement or  
hybridization? The making of the exhibition  
Lina Bo Bardi: Enseignement Partagés

*Pause*

*Moderation: Tod Marder, Rom/New Jersey*

11:20 ADRIENNE COSTA, TOULOUSE  
The Section as a Modality for Designing  
Architectural Space

12:00 LUCA DI LORENZO, VENEDIG  
Axonometric Projection in the Age of Instant  
Communication: A Generational Theory

12:40 SAMUEL STEWART-HALEVY, NEW YORK  
A Provisional History of the Architectural  
Shortcut

*Pause*

*Moderation: Anne Scheinhardt, Rom*

14:40 OLE W. FISCHER, SALT LAKE CITY (UT)  
Analogue parametric design?  
Notes on the performative drawing techniques  
of Eisenman and Cohen

15:20 DESLEY LUSCOMBE, SYDNEY  
The role of the body in architectural represen-  
tation: Zaha Hadid's paintings 1983-2003

16:00 SOPHIE ELAINE WOLF, INNSBRUCK  
Drawing the Metaphysics of Architecture:  
L.O.M.O.

*Pause*

*Moderation: Vitale Zanchettin*

17:00 ROBERT PATZ, BERLIN  
Körperdenken im Virtuellem Raum

17:40 HANA GRÜNDLER, FLORENZ  
The Handedness of Thinking

## Freitag, 23.11.2018

*Moderation: Marco De Michelis, Mailand/Venedig*

9:30 Round Table