

Konzept und Planung

Ulrike Boskamp, Amrei Buchholz,
Annette Kranen, Tanja Michalsky



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Sekretariat

Ornella Rodengo
rodengo@biblhertz.it - T: +39 06 69993 222

Raffaele Rossi
rossi@biblhertz.it - T: +39 06 69993 257

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Via Gregoriana 28, 00187 Roma

Bild

Heinrich Keller, *Panorama gezeichnet auf dem
Signal des Rigi-Kulm mit Rigi-Blättern*, 1822/23 (Foto: A. Buchholz)



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Verkoppelte Räume

Die Kombination von Karte und
Bildfolge als mediales Dispositiv

Rom, 7. - 8. März 2018



Tagung

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Rom

Mittwoch, 7. 3. 2018

10.00 **Begrüßung und Einführung**
ULRIKE BOSKAMP, AMREI BUCHHOLZ,
ANNETTE KRANEN, TANJA MICHALSKY

I Schauplätze der Antike

10.30 TANJA MICHALSKY
Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom
Chronotopoi eines Humanisten.
Flavio Biondos Verortung antiker Orte in
mentalen Karten

11.30 ANNETTE KRANEN
Freie Universität Berlin
Antike Topographien. Einheit und Fragment in den
Illustrationen zu Richard Pocockes
„A Description of the East“

12.30 MITTAGSPAUSE

14.00 CLAUDIA NORDHOFF
Casa di Goethe, Rom
Jakob Philipp Hackert und die Villa des Horaz in den
Sabinerbergen

II Reise und Mobilität

15.00 AMREI BUCHHOLZ
Universität Hamburg
Heinrich Kellers Panorama des Rigi-Kulm

16.00 KAFFEPAUSE

16.15 LUISA FEIERSINGER
Humboldt Universität zu Berlin
Travelling through the Stereoscope

18.00 **Abendvortrag**
FELIX THÜRLEMANN
Universität Konstanz
Unter dem wachsamen Auge Gottes sicher ans Ziel.
Zur Bildrhetorik der Fluginformationssysteme

Donnerstag, 8. 3. 2018

III Geographie und Geschichte

10.00 ROBERT FELFE
Universität Hamburg
Karte und Bildfolge im 17. Jahrhundert: Visuelle
Zeitformen geografischer Räume

11.00 SEBASTIAN FITZNER
Freie Universität Berlin
Ferne und Nähe. Zur Evidenz und Medialität
kartographierter Baustile in Jean Antoine Coussins
„Du génie de l`architecture“ (1822)

12.00 SUSANNE RAU
Universität Erfurt
Karten und Nebenkarten im
Historisch-geographischen Atlas von
Karl Spruner und Theodor Menke

13.00 MITTAGSPAUSE

IV Militär, Landschaft und Gelände

14.00 ULRIKE BOSKAMP
Berlin
Der Nutzen der Kunst für das Militär.
Franz Conrad von Hötzendorfs Lehrmaterialien
für den österreichischen Generalstab

15.00 STEFFEN SIEGEL
Folkwang Universität der Künste, Essen
Aufnehmen: Gelände, Bilder

16.00 **Abschlussdiskussion**