

## GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO IX EDIZIONE - NINTH EDITION

Fra il XVIII e il XIX secolo, Roma rappresentava ancora il principale centro culturale europeo. D'altronde, il repertorio romano rimaneva un riferimento essenziale per la costruzione e il perfezionamento professionale di artisti e architetti. Questa peculiarità mantenne saldo il ruolo internazionale della città e incentivò lo stanziamento di accademie estere in numero sempre maggiore. Perciò, obiettivo del convegno di studi sarà ragionare sul lascito dell'esperienza del Grand Tour.

Between the eighteenth and the first half of the nineteenth centuries, Rome represented the main international cultural center of Europe.

After all, the repertory of Roman sources remained an essential point of cultural reference for artists and architects. Rome's distinctiveness in this regard fostered its international significance and acted as an incentive for the foundation of foreign academies. The objective of this conference is to reflect on the inheritance of the experience of the Grand Tour.



**BIBLIOTHECA  
HERTZIANA**

MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA



**RAHN**

**GT3M**  
Grand Tour del Terzo Millennio

*Coordinato nelle scorse edizioni dalla Cattedra di Storia dell'Architettura dell'Università di Roma "Tor Vergata" a cura di Claudia Conforti e Giuseppe Bonaccorso, d'ora innanzi l'incontro sarà organizzato dal Rome Art History Network (RAHN). In particolare, quest'anno l'evento sarà realizzato con il sostegno dell'Accademia Nazionale di San Luca, della Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte (Roma) e il patrocinio della Cattedra di Storia dell'Architettura tenuta dalla prof.ssa Maria Grazia D'Amelio dell'Università di Roma "Tor Vergata".*

Venerdì 12 aprile 2019

h 9:30-17:30

Accademia Nazionale di San Luca  
P.zza Accademia di S. Luca, 77 - Roma

h 18:00-20:00

Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte  
Villino Stroganoff, via Gregoriana, 22 - Roma

ROME ART HISTORY NETWORK

**Dopo il Grand Tour  
Riferimenti, Revisioni, Ritorni**

Convegno internazionale di studi  
12 aprile 2019 | Roma

Organizzazione e coordinamento scientifico  
Iacopo Benincampi, Arianna Carannante e Anne Scheinhardt

## Grand Tour del Terzo Millennio

IX edizione - Ninth Edition

### Dopo il Grand Tour Riferimenti, Revisioni, Ritorni After the Grand Tour

#### References, Revisions, Returns

Organizzazione e coordinamento scientifico a cura del RAHN: **Iacopo Benincampi** (Sapienza - Università di Roma), **Arianna Carannante** (Sapienza - Università di Roma / Sorbonne Université) e **Anne Scheinhardt** (Humboldt-Universität zu Berlin)

#### Accademia di San Luca

P.zza Accademia di S. Luca, 77 – Roma

#### 09:30 SALUTI ISTITUZIONALI

**Francesco Moschini** (Accademia Nazionale di San Luca), **Claudia Conforti** (Università di Roma "Tor Vergata"), **Iacopo Benincampi** (Sapienza - Università di Roma / RAHN)

#### 09:45 CONFERENZA INAUGURALE

**Giuseppe Bonaccorso** (Università degli studi di Camerino): *Il viaggio che cambia la vita. Artisti, architetti e l'ombra lunga di Roma*

#### 10:30 SESSIONE I

Moderata: **Susanne Kubersky-Piredda** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**Alessandro Cremona** (Sovrintendenza di Roma Capitale) e **Claudio Impiglia** (Università di Roma Tre): *Augustin-Théophile Quantinet (1795-1867), o l'architettura romana nel dettaglio*

**Sergio Pace** (Politecnico di Torino / UNESCO): *Roma – Nizza – Roma, e nel frattempo Parigi. Il grand (re)tour nei taccuini di viaggio di Paolo Emilio Barberi emigré romano, architetto e pittore (1829/1839)*

11:30 PAUSA

#### 12:00 SESSIONE II

Moderata: **Arianna Carannante** (Sapienza - Università di Roma, Sorbonne Université / RAHN)

**Thodoris Koutsogiannis** (Hellenic Parliament Art Collection, Athens): *Artisti Greci a Roma nel primo Ottocento e l'importazione del Neoclassicismo nell'arte greca*

**Federica Marulo** (Università di Napoli 'Federico II' / Delft University of Technology): *Di ritorno dal Prix de Rome. L'influenza dei pensionnaires sulla cultura della conservazione nei Paesi Bassi*

13:00 PAUSA PRANZO

#### 14:00 SESSIONE III

Moderata: **Harriet O'Neill** (The British School at Rome)

**Grant Lewis** (British Library, London): *Collecting Visual Knowledge in Rome: The Collection of Walter Bowman*

**Alexis Culotta** (National Louis University / Art Institute of Chicago): *Cultivating the Grand Tour "Cabinet of Curiosities": The Case of The Walpole and Brand Cabinets*

15:00 PAUSA

#### 15:30 SESSIONE IV

Moderata: **Francesca Parrilla** (University of Notre Dame RGG / RAHN)

**Jean Boutier** (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Marsiglia): *Uno sguardo alle più belle corti Europee. Il tour dell'Europa di un nobiluomo della corte di Luigi XIV, 1669-1670*

**Raquel Gallego** (Universidad Complutense de Madrid): *L'esperienza romana nell'opera matura di Goya*

**Da Hyung Jeong** (New York University's Institute of Fine Arts): *Orientalizing Rome: French Romanticism's Double Other*

17:15 **DIBATTITO**

Partecipano: **Claudia Conforti**, **Francesco Moschini**, **Giuseppe Bonaccorso** e **Iacopo Benincampi**

18:00 **TAVOLA ROTONDA**

Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte  
Villino Stroganoff, via Gregoriana, 22 - Roma

*Un altro Grand Tour.*

*Mobilità, identità e resistenza nella ricerca degli artisti e architetti oggi*

Saluti istituzionali: **Maria Bremer** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

Coordinamento scientifico e moderazione: **Anne Scheinhardt** (Humboldt-Universität zu Berlin / RAHN) e **Giorgia Gastaldon** (Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

Partecipano: **Maria Rebecca Ballestra** (MBRART, Monaco), **Jacopo Costanzo** (Warehouse of Architecture & Research, Roma), **Peter Benson Miller** (American Academy in Rome)

Seguiranno la presentazione e discussione delle opere degli artisti coinvolti.