

## Lecture Series

*Villa Hadriana: die kaiserliche Residenz und ihre Rezeption – Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte*

Part IV: December 4, 2019

- CRISTINA RUGGERO  
*Angebot und Nachfrage: Die aegyptiaca aus der Hadriansvilla in Rom, Paris, München*
- MARIETTE DE VOS RAAIJMAKERS, Università degli Studi di Trento  
*Hadrian und der Nil – Die Palestra in der Villa Hadriana und ihr Dekorationsprogramm*
- REDHA ATTOUI, Université Badj Mokhtar Annaba, Algerien  
*Schematic reconstruction of the construction process used in a part of the Palestra, Villa Adriana*

Part III: January 23, 2019

- CRISTINA RUGGERO  
*Lebendigkeit und Dynamik der Antike: Neue Entdeckungen aus Grabungen und Kunstsammlungen zur Hadriansvilla*
- BÉNÉDICTE MARONNIE, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio, CH  
*“Il faisait renaître de ses débris des formes nouvelles”. Vom Fundort zur Künstlerwerkstatt: Piranesi archäologisch-antiquarische Tätigkeit im Lichte neu identifizierter Zeichnungen*
- MARCO MAIURO, Sapienza, Università di Roma - Columbia University in the City of New York  
*New discoveries at Hadrian's villa; old questions and recent data*

Part II: October 17, 2018

- CRISTINA RUGGERO  
*Bares für Rares: Antike aus der Hadriansvilla und der römische Kunstmarkt*
- CLARE HORNSBY, Ph.D, FSA, London  
*Man of Spirit, Man of Taste, Man of Fashion: deciphering identities of the British collectors of ancient marbles.*
- ADRIANO AYMONINO, The University of Buckingham  
*The reception of ancient painting in the eighteenth century: theoretical debate, antiquarian publications and the visual arts*

Part I: March 3, 2018

- CRISTINA RUGGERO  
*DFG-Projekt „Mikrokosmos Villa Hadriana. Ein ›künstlerischer Interaktionsraum‹ im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts”*
- ANDREA BRUCIATI, direttore Villa Adriana e Villa d'Este, Tivoli  
*Uno e trino: le villae –Dall'antica Roma repubblicana alla più stretta contemporaneità: tre aree monumentali si misurano con una gestione unica*
- GIUSEPPINA ENRICA CINQUE, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"  
*La ricerca archeologica attraverso la lettura delle fonti planimetriche*

## CONFERENCES / TALKS

- November 9, 2018 – Stuttgart, Hauptstaatsarchiv  
Congress, 8–10, 2018: Aufbewahren, Transportieren, Inventarisieren. Objekte und ihre Ordnung in der Vormoderne. 3. Jahrestreffen des Arbeitskreises „Materielle Kultur und Konsum in der Vormoderne“  
Talk: *Ausgrabungsfunde aus der Hadriansvilla in neuen Ausstellungskontexten*
- October 2, 2018 – Moskau, Lomonosov Moskow State University  
8th international academic conference, October 2–6, 2018: Actual Problems of Theory and History of Art congress  
Talk: *Hadrian's Villa on tour*
- September 13, 2018 – Munich, LMU, Institut für Ägyptologie und Koptologie  
Workshop: Diplomacy in Ancient Times: the Figure of Udjahorresnet. Close readings from across the ancient world, September 12–15, 2018)  
Talk: *Egyptianizing sculptures from Hadrian's Villa in museum presentations*
- July 6, 2018 – Tivoli, Santuario di Ercole Vincitore  
Congress July 3-6, 2018, Rome-Tivoli: Adventus Hadriani 118-2018  
Talk: *Villa Adriana: »taste and manners of the different nations«*
- April 21, 2018 – Rome Università „Tor Vergata“  
Congress: Grand Tour del Terzo Millennio  
Talk: *Microcosmo Villa Adriana –Uno spazio di interazione artistica nell'Europa del XVIII e XIX secolo*
- March 15, 2018 – Freiburg im Breisgau, Albert-Ludwigs-Universität  
Forum Kunstgeschichte Italiens: Materialien Medien Methoden, March, 14-16, 2018  
„Perspektiven und Visionen zukünftiger Italienforschung“ (Podiumsdiskussion) –Themenfeld „Antikenrezeption“
- October 20, 2017 – Paris, INHA  
Conference, Octobre, 20–21, 2017: Ex-situ: faire vivre l'archéologie au musée et dans les expositions  
Talk: *Hadrian's Villa: its disiecta membra in public and private presentations*
- Juli 1, 2017 – Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Congress, June 30–July 01, 2017: Drawing and Perception in the Early Modern Times  
Talk: *Die Villa Hadriana in Tivoli. Wahrnehmungsprozesse und Darstellungsmodi eines künstlerischen Interaktionsraums in der Frühen Neuzeit*

## Exhibitions

*Phoenix aus der Asche. Bildwerdung der Antike - Druckgrafiken bis 1869*, curated together with Ulrich Pfisterer (June 27, September 22, 2019 - Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich)

## Fellowship

The Italian Academy for Advanced Studies in America / Columbia University, NYC, Spring 2020  
Weinberg Fellow in Architectural History and Preservation: *Majestic shadow of the past: documentation and narrative photography of Hadrian's Villa and Tivoli (1850–1930)*

## PUBLICATIONS

### 2019

- (together with U. Pfisterer), Phönix aus der Asche, oder: Auferstehung, Nachleben und Untergang der Antike in (druckgrafischen) Bildern, in: *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike – Druckgrafiken bis 1869/L'Araba Fenice. L'Antico visualizzato nella grafica a stampa fino al 1869* (begleitend zur gleichnamigen Ausstellung, München 27.6.-22.9.2019), ed. by U. Pfisterer and C. Ruggero (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München; Band 50), Petersberg: Imhof Verlag.
- "La fortuna visiva di Villa Adriana fra documentazione scientifica e diffusione culturale (1870-1930)", in: *Phönix aus der Asche. Bildwerdung der Antike – Druckgrafiken bis 1869/L'Araba Fenice. L'Antico visualizzato nella grafica a stampa fino al 1869* (begleitend zur gleichnamigen Ausstellung, München 27.6.-22.9.2019), ed. by U. Pfisterer and C. Ruggero (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München; Band 50), Petersberg: Imhof Verlag 2019, 372-389.

### 2018

- I Piranesi e il loro contributo all'indagine e allo spoglio, in: *Villa Adriana. Passeggiate iconografiche*, ed. by G. E. Cinque and N. Marconi, Foligno: Il Formichiere, 2018, 81–95.

### forthcoming

- Udjahorresnet's *naoforo vaticano*: acquisition and exhibition, in: *Udjahorresnet and his world*, hg. v. M. Wasmuth und P.P. Creasman, in: *Journal of Ancient Egyptian Interconnections* [special issue], erscheint in März 2020].
- Hadrian's Villa: a source of inspiration for Neoclassical Russia?, in: *Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles*, Vol. 10, ed. by A.V. Zakharova, S.V. Maltseva and E. Yu. Staniukovich-Denisova, St. Petersburg.
- Villa Adriana: "taste and manners of the different nations", in: *Adventus*. E. Cinque, R. Hidalgo Prieto, A. Pizzo, A. Viscogliosi, Rom: L'Herma di Breitschneider (collana Hispania Antigua).

### in preparation

- Villa Hadriana in Tivoli. Wahrnehmungsprozesse und Darstellungsmodi eines künstlerischen Interaktionsraums in der Frühen Neuzeit, (Akten der Tagung *Drawing. Imagination and Perception – Zeichnung. Imagination und Wahrnehmung*, München 30.06.-01.07.2017), ed. by C. Steinhardt-Hirsch, Passau: Klinger Verlag.
- "Dagli scavi di Tivoli sono nuovamente uscite le seguenti sculture". Ausgrabungsfunde aus der Hadriansvilla in neuen Ausstellungskontexten, in: *Aufbewahren, Transportieren, Inventarisieren – Objekte und ihre Ordnung in der Frühen Neuzeit* (Akten des 3. Jahrestreffens des Arbeitskreises „Materielle Kultur und Konsum in der Vormoderne - Stuttgart 8.-10. November 2018) ed. by M. Garloff and N. Krentz, Sonderheft der Zeitschrift MEMO (open access Journal) erscheint in der zweiten Jahreshälfte 2020.