

Ruggero Longo

Curriculum Vitae

Dr. Ruggero Longo
Ph. D. in Medieval Art History

Research Areas: **Art and artistic cultures in the medieval Mediterranean**
 Mosaics and material culture in Norman South Italy
 Scientific analyses and archaeometry on monuments and artworks

Born in Palermo, 29/04/1976

Address: Via dei Savorelli 1, 00165 Roma

Home: 0039 0642917293; mobile: 0039 3926467629; e-mail: longorughi@gmail.com

Qualifications

- 2009 (Mar.) **Philosophy Doctor** in *Memory and matter of the artworks in their processes of production, documentation, conservation and promotion*, XXI; Coordinator Prof. Maria Andaloro, Tuscia University, Preservation of Cultural Heritage Faculty.
Ph.D dissertation: *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*.
Final evaluation: Ottimo, eccezionale
- 2004 (9 months) **Post-graduate specialization** in *Scientific Analyses Techniques applied on Cultural Heritage*
- 2002 (Mar.) **Master's Degree:** Preservation of Cultural Heritage, Tuscia University; Thesis: *Il corredo marmoreo della Cappella Palatina di Palermo. Storia e ipotesi, vicende conservative e stato attuale*
- 1996 High School Degree: Liceo Classico Statale Umberto I, Palermo

International Fellowships and Grants

- May 13, 2017 **Italian Art Society** travel grant (sponsored by the Kress Foundation) to participate the 52nd International Congress on Medieval Studies, May 11-14, 2017, **Kalamazoo**, Western Michigan University
- Dec 2014 – Jan 2015 Research Fellowship awarded by **Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture, New York**. Research topic: *Interchanges, Workshop Dynamics and Material Matters: The Circulation of Materials in Medieval Mediterranean Art and Architecture*
- Feb-Jul 2012 Post PhD Fellowship **Aga Khan Program for Islamic Architecture** (AKPIA) Department of History of Art and Architecture at **Harvard University**. Research Project: *Opus sectile decorations of Mamluk Cairo and the language of ornament in the medieval Mediterranean*
- 2011 Travel grant for the 99th **CAA** conference in **New York**
- 2006-2009 Fellowship for the three-years **Ph. D.** research *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*
- 2004-2005 Fellowship for the Master's Degree: *Scientific Analyses on Cultural Heritage*

Current Research Projects

- Jan 2019 - *Petrifying Power: The Uses of Hard-stone Spolia in Norman Sicily (11th - 13th centuries)* directed by Elise Morero, Jeremy Johns, Ruggero Longo, Rosa Bacile. Headquarter: Khalili Research Centre, **Oxford University**; Sponsors: Gerda Henkel Stiftung; John Fell Fund, Oxford
- 2018 - *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy* directed by Tanja Michalsky, Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Elisabetta Scirocco. Headquarter: **Biblioteca Hertziana**, Max Planck Institute for Art History. Sponsors: Max Planck Institute for Art History; “La Sapienza University of Rome” <https://www.biblhertz.it/it/dept-michalsky/sacred-spaces>
- 2013 - *The cultural landscape of early medieval Benedictine settlements in Italy*. Nomination project for the inscription in the **UNESCO** World Heritage List. Sponsor: Fondazione comunitaria del Lecchese http://www.treccani.it/monasteri_benedettini/index.html

Working Experience

Scientific Coordination of Projects

- Sept 2015 - Coordinator and scientific responsible: Management and scientific coordination for the nomination of *The cultural landscape of early medieval Benedictine settlements in Italy* as a World Heritage **UNESCO** site; Sponsor: Fondazione comunitaria del Lecchese
- 2013-2015 Coordinator: *Project of knowledge and cultural promotion of the Royal Palace in Palermo*. Sponsors: Assemblea Regionale Siciliana
In cooperation with: Tuscia University, Tecnoart, Geolab S.r.l.
- 2009-2011 *San Menna Project*: Coordinator and editor of the knowledge project of San Menna. Organiser of the Conference “Intorno alla chiesa di San Menna a Sant’Agata de’Goti”, held in June 19th, 2010 in Sant’Agata de’Goti.

Scientific Consultancies

- 2016-2017 Consultancy: **Archaeometric investigations** (phase 1) for the project of knowledge and archaeological surveys on San Giovanni dei Lebbrosi in Palermo (CSIC Study Mission, Directed by Giuseppe Mandalà);
- 2012-2014 Collaboration within the **Kingdom of Sicily Project**, Duke University, directed by William Tronzo and Caroline Bruzelius.
Research activity:
-Research and cataloguing of iconographic collection (paintings, drawings, pictures, photographs, prints, etc.) concerning the medieval kingdom of Sicily (XI-XV centuries);
- 2012-2013 Consultancy for the **Project of restoration of Torre Pisana in the Royal Palace of Palermo** (Project management: Protezione Civile, Palermo).
- 2011-2012 Consultancy for the **management plan and cultural promotion** of the site ‘Arab-Norman Palermo and the cathedrals of Cefalù and Monreale’ for its nomination in the **UNESCO** World Heritage List.
- 2008-2015 Consultancy and **collaboration for the nomination** of ‘Arab-Norman Palermo and the cathedrals of Cefalù and Monreale’ as a World Heritage **UNESCO** site.

Academic research

- 2014-2015 **Research Assistant** (Assegnista di ricerca) at **Tuscia University**, Science of Cultural Heritage Department. Research topic: *The architecture of the Royal Palace in Palermo and its decorations: mosaics, marble decorations and wall paintings. A database for the fruition and the cultural promotion, with a special focus on art history and archaeometry.* L-ART/01
- 2011-2012 **Research Assistant** (Assegnista di ricerca) at **Tuscia University**, Science of Cultural Heritage Department. Research topic: *Monuments, paintings, mosaics and opus sectile of Norman Palermo with particular emphasis on the Royal Palace.* L-ART/01
- 2005-2006 **Scholarship** for the **implementation of a relational database** for cultural heritage of Calabria (P.O.N. Calabria SIT CALABRIA, SISTEMA INFORMATIVO TERRITORIALE)
- 2004 (Jun-Aug) **Internship** carried on at Ceba s.r.l., Palermo (Environmental Analyses Laboratory), within the post-graduate specialization in *Scientific Analyses Techniques applied on Cultural Heritage*. Research activity: **Archaeometric analyses** on medieval mosaic tesserae.

Freelance Activity for Cultural Heritage Knowledge and Preservation

- 2005-2008 Studio Associato Partes *Diagnostica Valorizzazione, Conservazione e Ricerca per il patrimonio storico-artistico* (founded by Ruggero Longo, Natalia Noce, Raffaella Segreto), Palermo.

Teaching activities

Courses

- 2012 Sept – 2013 Jan Teaching within the second level master's degree in '**Expert researcher of nanotechnologies and nanomaterials for cultural heritage**', **Agrigento University**.
Teaching module 1: Preservation and restoration from Viollet-le-Duc to Brandi;
Teaching module 2: Archaeometric disciplines for art history
L-ART/04
- 2010-2011 **Adjunct Professor of Islamic Art History**, Languages and Foreign Cultures Department, '**Carlo Bo**' **University, Urbino**.
Teaching module:
The Art and architecture of Islam: From Early Islamic culture to Fatimid Egypt, Ifriqiyya and Sicily.
L-OR/11
- 2010, Jun-Sept Member of examination committee for the course of **Medieval Art History**, Bachelor degree, professor Maria Andaloro; title of the course: **Palermo arabo-normanna: un crocevia di culture nel Mediterraneo medievale, tra Bisanzio e l'Islam**; **Viterbo, Università della Tuscia**, Dipartimento di Scienze dei beni culturali.
L-ART/01
- 2009-2010 **Assistant** for the course in **Medieval Art History** held by prof. Maria Andaloro: **Palermo arabo-normanna: un crocevia di culture nel Mediterraneo medievale, tra Bisanzio e l'Islam**; **Università della Tuscia**, Dipartimento di Scienze dei beni culturali.
L-ART/01
- 2008 Teaching within the Master Course "**Tools and Advanced Technologies for the Knowledge and Valorization of the Cultural Heritage of Southern Italy and Mediterranean Area**" Teaching module: *The Normans and the Artistic Culture in the Western Mediterranean. Sicily and North Africa. Romanesque and Islamic cultures.* Palestrina (Rome)
L-ART/01

Dissertation Tutorage

- 2015 Sep-
2016Apr Co-tutor in master degree dissertation. Restoration of Cultural Heritage (Università di Palermo), Thesis: *Restauro di un lacerto musivo a motivo geometrico proveniente dal Cairo. Sperimentazione di composti a base geopolimerica per la realizzazione di tessere musive da utilizzare come materiali da reintegrazione*. Student: Daniela Ricupati, tutor: Ing. B. Megna, 2014-15; evaluation: 110/110;
- 2013 Sep-2014 Co-tutor in dissertation for the specialization degree in Cultural Heritage (Università della Tuscia), title: *I restauri degli apparati musivi, pittorici, scultorei e in opus sectile dei monumenti arabonormanni di Palermo nella prima metà del Novecento. Nuove conoscenze dai fondi archivistici e fotografici dell'Assessorato ai Beni Culturali della Regione siciliana*. Student: Marco Failla, tutor: Maria Andaloro, 2013-2014;
L-ART/01
- 2012 Sep-2013
Oct Co-tutor in dissertation for the specialization degree in Cultural Heritage (Università della Tuscia), title: *Gli amboni della Cattedrale di Cefalù e della Cappella Palatina di Palermo. Ricomposizione e scomposizione: alla ricerca dell'unità*.
Student: Francesco Caputummino, tutor: Maria Andaloro, 2012-2013,
evaluation: 110/110 cum laude.
L-ART/01
- 2009 Jun-2010
Feb Co-tutor in dissertation for the first level degree in Cultural Heritage (Università della Tuscia), title: *L'abbazia normanna di San Giorgio a Gratteri. La prima fondazione cistercense nel regno di Sicilia?*
Student: Francesco Caputummino, tutor: Maria Andaloro, 2008-2009
L-ART/01

On Site Seminars

- 2019, May 2nd On site seminar: the Arab-Norman monuments of Palermo
Teaching activity for Carleton College - Study trip to Sicily
CeaStudyAbroad, Via Gioacchino Belli, Rome, Italy L-ART/01
- 2017, April 28th On site seminar: the Arab-Norman monuments of Palermo
Teaching activity for Carleton College - Study trip to Sicily
CeaStudyAbroad, Via Gioacchino Belli, Rome, Italy L-ART/01
- 2015, May 21st On site seminar: the Arab-Norman monuments of Palermo
Teaching activity for Carleton College - Study trip to Sicily
CeaStudyAbroad, Via Gioacchino Belli, Rome, Italy L-ART/01
- 2013, April 17st On site seminar: the Arab-Norman monuments of Palermo
Teaching activity for Carleton College - Study trip to Sicily
CeaStudyAbroad, Via Gioacchino Belli, Rome, Italy L-ART/01

Conferences, Workshops, Lectures

Organised conferences and workshops

- 2018, June 26th-29th International Conference: *The Palace Unveiled – The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, organised by Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 2018, June 26th– July 1st ‘*Settimana della Cultura arabo-normanna*’. Event related to the international conference *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, organised by Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 2016, Jan. 8th *Il restauro delle facciate neogotiche del Palazzo Reale di Palermo. Dalla conoscenza alle proposte per la trasmissione al futuro di un palinsesto*, Italia Nostra, Sezione di Palermo
- 2010, Jun 19 *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant’Agata de’Goti*, Sant’Agata de’Goti.

Papers and talks in conferences and workshops

- 2019, March 28th *Dallo spazio alla parola. Ripensare la Cappella Palatina, rileggere Filagato da Cerami*, in *From Words to Space – Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, International workshop organised by Sible de Blaauw and Elisabetta Scirocco, Rome, March 27th-28th 2019, Biblioteca Hertziana, Villino Stroganoff.
- 2018, June 27th *Nuovi risultati per la ricerca e la valorizzazione del Palazzo Reale*, in: *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, International Conference organised by Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 2018, June 26th *Un approccio interdisciplinare sul Palazzo Reale e la sua équipe*, in: *The Palace Unveiled - The Royal Palace in Palermo and other centres of power in the medieval Mediterranean*, International Conference organised by Maria Andaloro, Jeremy Johns, Ruggero Longo, William Tronzo, Palermo, Palazzo Reale
- 2018, May 9th R. Longo, E. Scirocco, *Lo spazio sacro di Guglielmo II: i corredi marmorei e l’arredo liturgico della Cattedrale di Monreale*, Convegno di Studi in occasione del 750° anniversario della dedicazione della Cattedrale di Monreale, Monreale
- 2018, Feb. 10th M. Gianandrea, R. Longo, *Lo spazio sacro del duomo di Terracina: arredo liturgico, pavimento e “brani” marmorei*, in *Terracina nel Medioevo*, Convegno di studi organizzato da M. Nuzzo e M.T. Gigliozzi, Terracina, 9-10 febbraio 2018
- 2017, July 6th *The circulation of materials in Norman Palermo: interchanges, workshop Dynamics and Material Matters*, in *Tangible Cities. Materiality and Identity in Southern Italy (1100-1800)*, International workshop organised by S. D’Ovidio, T. Michalsky, J. van Jastel, Roma, July 6th-7th, Biblioteca Hertziana, Villino Stroganoff.
- 2017, May 13 *Three-dimensional model and digital information on the Norman Palace in Palermo: New tools for new understanding of Medieval Spaces*, 52nd International Congress on Medieval Studies, May 11-14, 2017, Kalamazoo, Western Michigan University

- 2016, June 25 ***Recent research on the early occupation and first Norman settlement of the Palace site in Palermo***, in *Sicily: heritage of the world*, international conference organized by Dick Booms, The British Museum, Friday 24 & Saturday 25 June 2016, Stevenson Lecture Theatre, **British Museum, London**.
- 2016, April 15 Maria Andaloro, Ruggero Longo, ***La Torre Pisana. Arte e storia di un modello architettonico islamico nella Sicilia normanna***, in *Il percorso di conoscenza della Torre Pisana nel Palazzo dei Normanni finalizzato alla valutazione della vulnerabilità sismica*, conference organized by Lucia La Mendola, Mario Accardi, Simona Bertorotta, **Università di Palermo**, 15 Aprile 2016.
- 2015, May 28 ***Idealizing medieval Mediterranean? Creation, re-creation and representation of Arab-Norman Sicily***, in *Framing Medieval Mediterranean Art: Museums and Archaeology in National Discourse*, international conference organized by Kimberly Bowes and William Tronzo, **American Academy in Rome**, May 28, 2015.
- 2013, Oct. 8 ***Ricerche intorno al Palazzo Reale di Palermo***, in *Architettura e città. Cinquant'anni di attività culturale e scientifica in Sicilia*. Conference in honour of Giuseppe Bellafigliore. **Palermo**, Steri, 7-8 Ottobre 2013.
- 2013, Jun. 10 ***New observations concerning the Royal Palace in Palermo***, in *Las cuestiones sicilianas: primer seminario internacional sobre la Sicilia árabe*, International Conference **CSIC, Madrid**, June 10, 2013.
- 2012, Jul. 1 R. Longo, E. Scirocco, ***A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings of Salerno's Cathedral***, in *The Tusk and the Book: the Salerno/Amalfi Ivories in their Mediterranean Context*, International Conference, 29 June – 1 July 2012, **Kunsthistorisches Institut, Florence**.
- 2011, Sep. 9- 10 ***Opus sectile decoration in Norman Southern Italy and the Language of Ornament in the Medieval Mediterranean***, in *The Art, Space and Mobility International Workshop*, **Kunsthistorisches Institut, Florence**.
- 2011, May 27 ***Maestranze bizantine e opus sectile a Palermo nel secolo XII*** in *La Sicilia e Bisanzio, secoli XI e XII. X Giornate di studi della Associazione Italiana di Studi Bizantini*, International Conference organised by Istituto di Studi Bizantini e Neoellenici “Bruno Lavagnini”, **Palermo**, Palazzo Reale, May 27th-28th.
- 2011, Feb. 9-12 ***Opus sectile in Norman Southern Italy. Islamic culture and Byzantine tradition***, in "The Other Middle Ages. The Medieval Mediterranean as Theater of the Arts" by William Tronzo and Caroline Bruzelius. **CAA 2011** (College Art Association), 99th Annual Conference in **New York**.
- 2010, Jun 19 ***Il pavimento in opus sectile nella chiesa di San Menna. Maestranze cassinesi a Sant'Agata de'Goti***,
in: *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti, Sant'Agata de'Goti*.
- 2010, Jun 19 G. Romagnoli, R. Longo, ***La chiesa di San Menna. Rilievi, saggi, recuperi***.
in: *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti, Sant'Agata de'Goti*.
- 2010, Mar. 18 ***L'impiego del calcare palombino e del litotipo artificiale stracotto nell'opus sectile del meridione normanno***, in XVI Colloquio **AISCOM** (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico), **Palermo**, March, 17-19 2010.
- 2009, Sep. 22 ***L'opus sectile nei cantieri normanni. Una squadra di Marmorari tra Salerno e Palermo***, XII Convegno internazionale di studi: *Medioevo: le officine*, **Parma**, September, 22-27 2009.

- 2009, Jun 16 ***Le indagini scientifiche per la storia dell'arte***, in Maria Andaloro, Ruggero Longo, Manuela Viscontini, *Nuovi territori per lo storico dell'arte*; in the conference by **Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte: Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'università italiana**, **Firenze**, Jun. 15-16 2009.
- 2009, Feb. 7 ***Le decorazioni in opus sectile della Cappella Palatina di Palermo - Nuovi materiali per nuove ricerche***, in International Symposium *Overlay of Plans – The Palace Chapel of the Norman Kings in Sicily*, **Palermo & Tubinga**, February.
- 2008, May. 9 ***La sala a «iwan» della Zisa di Palermo – Restauri, indagini, scoperte***, Giornata di studi: *La ricerca giovane per i beni culturali – Tracciati di conoscenza per il patrimonio storico-artistico*, **Viterbo**, Palazzo Brugiotti.
- 2007, Oct. 26 ***Litotipi bianchi artificiali nell'opus sectile della Palermo normanna***, Giornata di studi: *La policromia su pietra e ceramica dall'Antichità al Medioevo*, **Viterbo**, Santa Maria in Gradi, 4.

Invited lectures

- 2016, April 16th ***La cultura artistica siculo-normanna nel Mediterraneo medievale***, in *Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale: storia cultura, arte e architettura. Da officina di splendori a Patrimonio dell'Umanità UNESCO*, Lecture series organised by Sicilia Antica, **Roccella**, April-June 2016
- 2014, Dec 4 ***Interchanges, Workshop Dynamics and Material Matters: the case of Norman Palermo***. Lecture series at **Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture**, **New York**.
- 2014, May 5 ***The critical approach to opus sectile decorations from classical to medieval studies***, in Three-sessions seminar program *Framing Medieval Mediterranean Art: Museums and Archaeology in National Discourse*, directed by Kimberly Bowes and William Tronzo, **American Academy in Rome**, 2014-2015.
- 2013, May 3rd ***Il Palazzo Reale di Palermo – nuove acquisizioni sulla facies medievale***, conference organised by Italia Nostra, Sezione di **Palermo**
- 2012, Mar. 22 ***Opus sectile decoration of Mamluk Cairo. Preliminary considerations***. Aga-Khan Program for Islamic Architecture (**AKPIA**) Lecture Series: *A Forum for Islamic Art and Architecture*. Edited by professor Gülru Necipoğlu at **Harvard University, Boston**.
- 2011, May 2 ***I mosaici e la decorazione in opus sectile: gli artefici*** in *La Cappella Palatina di Palermo e i suoi rapporti con l'Islam*. Lectures series held in Università di **Roma 'La Sapienza'**, edited by professor Maria Vittoria Fontana.

Language skills

English B2: Upper-intermediate written and spoken English;
 English B2+: Advanced understanding of spoken and written English;
 French A2: pre-intermediate understanding of spoken and written French;
 Spanish A2: pre-intermediate understanding of spoken and written Spanish;

Technical knowledge and computer skills

Photography and post-production;
 Microsoft Word, Excel, Access, PowerPoint;
 Photoshop CS, CorelDraw.

Publications

Articles in peer-reviewed journals

- 1 2018 *Idealizing medieval Mediterranean? Creation, re-creation and representation of Siculo Norman architecture*, in *National Narratives and the Medieval Mediterranean*, ed. Kim Bowes & William Tronzo, «Memoirs of the American Academy in Rome», LXII, 2017 (2018), pp. 135-170; ISBN: 978-1-879549-24-1
- 2 2018 *The First Norman Cathedral in Palermo. Robert Guiscard's Church of the Most Holy Mother of God* in *The Italian South: Transcultural Perspectives 500-1500*, ed. Elisabetta Scirocco & Gerhard Wolf, «Convivium», V/1 (2018), pp. 16-35; ISSN: 2336-3452
- 3 2016 *"In loco qui dicitur Galca". New Observations and Hypotheses on the Norman Palace in Palermo*, in «Journal of Transcultural Medieval Studies», Volume 3, Issue 1-2. Pages 225-317; ISSN: 2198-0357 ; e-ISSN: 2198-0365

Articles in scientific journals

- 4 2018 G. ROMAGNOLI, R. LONGO, *Le "Segrete" e la Chiesa Inferiore del Palazzo Reale di Palermo. Nuove osservazioni sulla stratigrafia degli alzati*, in *Studi in memoria di Fabiola Ardizzone, 4, Varie*, a cura di R. M. Carra Bonacasa, E. Vitale, «Quaderni Digitali di Archeologia Postclassica», 13, Palermo 2018, pp. 207-228 (contribution with detached signatures); ISBN: 978-88-99751-83-8
- 5 2018 R. GIARRUSSO, R. LONGO, *Note sulla stratigrafia del sottosuolo del Palazzo Reale di Palermo*, in «Notiziario Archeologico Soprintendenza Palermo», n. 36/2018, pp. 1-13;
- 6 2017 *La Zisa e la sua cappella. Recenti ricerche sull'antica galleria di collegamento tra il palazzo della Zisa e la cappella della SS. Trinità*, in «PER Salvare Palermo», 48, 2017, pp. 4-10;
- 7 2015 R. LONGO, E. SCIROCCO, *Sul contesto originario degli avori: gli arredi liturgici della cattedrale salernitana in epoca normanna*, in *Gli avori medievali di Amalfi e Salerno*, edited by Francesca Dell'Acqua, Almerinda Cupolo, Pietro Pirrone, «Quaderni del Centro di Cultura e Storia Amalfitana», 8, Amalfi 2015, pp. 169-188; (contribution with detached signatures) ISBN: 978-88-88283-53-1
- 8 2015 *Palermo arabo-normanna. Presente, passato e futuro di un patrimonio universale*, in «PER Salvare Palermo», 43, 2015, pp. 9-13;
- 9 2014 *Opus sectile a Palermo nel secolo XII. Sinergie e mutazioni nei cantieri di Santa Maria dell'Ammiraglio e della Cappella Palatina*, in *Byzantino-Sicula VI: La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI e XII. Atti delle X Giornate di Studio della Associazione Italiana di Studi (Palermo, 27-28 Maggio 2011)*, edited by Renata Lavagnini e Cristina Rognoni, «Quaderni dell'Istituto siciliano di studi bizantini e neoellenici "Bruno Lavagnini"», 18, Palermo 2014, pp. 299-342; ISBN: 978-88-904623-3-7; ISSN 0075-1545

Articles in conference proceedings

- 10 2018 *Note su alcuni brani marmorei in opus sectile e tessellatum di Gaeta medievale*, in *Gaeta Medievale e la sua Cattedrale*, Atti del convegno internazionale di studi a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Campisano, Roma 2018, pp. 421-434; ISBN: 978-88-85795-06-08
- 11 2016 R. LONGO, E. SCIROCCO, *A Scenario for the Salerno Ivories: The Liturgical Furnishings of Salerno's Cathedral*, in *The Salerno Ivories. Objects, Histories, Contexts*, edited by Francesca Dell'Acqua, Anthony Cutler, Herbert L. Kessler, Avinoam Shalem, and Gerhard Wolf, Gebr. Mann Verlag, Berlin 2016, pp. 191-210; (contribution with detached signatures) ISBN: 978-3-7861-2730-7
- 12 2014 *Bāb al-abnā', Sant'Andrea in Kemonia e l'ingresso normanno del Palazzo Reale di Palermo*, in *Studies in honour of Maria Andaloro*, edited by Giulia Bordi et al., voll. 2, Gangemi, Roma 2014, vol. 1, *I luoghi dell'arte*, pp. 45-50; ISBN: 978-88-492-2730-7

13 2014 R. LONGO, G. ROMAGNOLI, *La chiesa di San Menna a Sant'Agata de' Goti*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 73-112 (contributions with detached signatures); ISBN: 978-88-97581-22-2

14 2014 *Il pavimento in opus sectile nella chiesa di San Menna. Maestranze cassinesi a Sant'Agata de'Goti*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 113-146; ISBN: 978-88-97581-22-2

15 2014 R. GIARRUSSO, R. LONGO, *Indagini mineralogico-petrografiche e colorimetriche su campioni di tessere bianche e di malte in opera nella chiesa di San Menna*, in *Intorno alla chiesa di San Menna a Sant'Agata de'Goti*, Proceedings of the Conference, Sant'Agata de'Goti, 19 June 2010, edited by Franco Iannotta, Industria Grafica Campana, Salerno 2014, pp. 147-160 (contributions with detached signatures); ISBN: 978-88-97581-22-2

16 2012 *La sala a «iwan» della Zisa di Palermo. Restauri, indagini, scoperte*, in *La Ricerca Giovane in cammino per l'arte*, Proceedings of the seminars organized by PhD students at Università della Tuscia, Viterbo, May 8, 2008 and May 19, 2010, edited by Chiara Bordino and Rosalba Dinoia, Gangemi Editore, Roma 2012, pp. 104-115; ISBN: 978-88-492-2269-2

17 2011 *Le decorazioni in opus sectile della Cappella Palatina di Palermo – Nuovi materiali per nuove ricerche*, in *La Cappella Palatina a Palermo. Storia, arte, funzione*, edited by Thomas Dittelbach, Künzelsau, Swiridoff 2011, pp. 344-351; ISBN: 3899291700

18 2011 *Le indagini scientifiche per la storia dell'arte*, in Maria Andaloro, Ruggero Longo, *Nuovi territori per lo storico dell'arte*, (contributions with detached signatures) in *Lo stato dell'arte. La storia dell'arte nell'università italiana*, Proceedings of the Conference by Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte, edited by Pierluigi Leone De Castris, Firenze, 15-16 June 2009, Firenze 2011. Available also on-line: <http://consulta.arte.unipi.it/documenti/convegni/Longo.pdf>

19 2010 *L'opus sectile nei cantieri normanni. Una squadra di Marmorari tra Salerno e Palermo*, in *Medioevo: le officine, XII Convegno internazionale di studi*, edited by Carlo Arturo Quintavalle, Parma, 22-27 September 2009, Electa, Milano 2010, pp. 111-121; ISBN: 978-88-370-7848-5

20 2010 R. LONGO, R. GIARRUSSO, *L'impiego del palombino e del litotipo artificiale stracotto nell'opus sectile del meridione normanno*, in *Aiscom, Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*, Palermo, 17-19 March 2010, Ed. Scripta Manent, Tivoli 2010, pp. 229-242. (contributions with detached signatures). ISBN: 978-88-901693-5-9

21 2007 *La Cappella Palatina e il Palazzo della Zisa di Palermo Indagini mineralogico-petrografiche sui litotipi bianchi*, in *Tecniche di analisi di materiali nei beni culturali*, edited by M. Brai, M.P. Casaletto, A. Maccotta, T. Schillaci, Proceedings of the 1st Workshop: Tecniche di analisi non distruttive di materiali lapidei naturali e artificiali nei beni culturali, Palermo, Steri, 22 February 2007, Palermo 2008, pp. 115-119; ISBN: 88-88803-29-7

Essays and book chapters

22 2013 *Palermo arabo-normanna. Nota introduttiva*, in *Palermo e l'itinerario arabo-normanno - Incontro di culture, fabbrica di splendori*, edited by 'Federico II Foundation', Palermo 2013, pp. 9-17; ISBN: 978-88-96729-24-3

23 2010 *La Fabbrica Medievale*, in *Il Palazzo Reale di Palermo*, edited by Maria Andaloro, Franco Cosimo Panini, Rimini 2010, pp. 51-117;

Ph. D. Dissertation

- 24 2009 *L'opus sectile medievale in Sicilia e nel meridione normanno*, Ph.D dissertation, tutor: Prof.ssa Maria Andaloro, Prof. Ulderico Santamaria, March 2009;

In press articles

- 25 2019 M. Gianandrea, R. Longo, *MutuaZIONI, sincretismo e interculturalità in Marittima. Lo spazio sacro e gli arredi liturgici del duomo di Terracina*, in *Terracina nel Medioevo*, Convegno di studi organizzato da M. Nuzzo e M.T. Gigliozzi, Terracina, 9-10 febbraio 2018
- 26 2019 R. Longo, E. Scirocco, *Lo spazio sacro di Guglielmo II: i corredi marmorei e l'arredo liturgico della Cattedrale di Monreale, in Pulcherrimum in toto orbe. Storia, architettura, iconologia e teologia della cattedrale di Monreale*, Atti del Convegno di Studi in occasione del 750° anniversario della dedicazione della Cattedrale di Monreale, a cura di S. Billeci e N. Gaglio

Forthcoming articles

- 27 Opus sectile *decoration of Mamluk Cairo*, in «Muqarnas», Brill, Edited by Gülru Necipoğlu.
- 28 R. LONGO, F. ANZELMO, (edited by Maria Andaloro) *Palermo arabo-normanna e le cattedrali di Cefalù e Monreale. Tradizione islamica e cultura bizantina nell'architettura della Palermo normanna*

Monographs in preparation

- 29 *La Cattedrale di Palermo. Dalla fondazione normanna al Novecento*
- 30 *L'opus sectile del meridione normanno nel medioevo Mediterraneo*

Rome, September 16th, 2019

Ruggero Longo

