

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA
MARIA GRAZIA MESSINA
GIORGIA GASTALDON

BIBLIOTHECA HERTZIANA – ISTITUTO
MAX PLANCK PER LA STORIA DELL'ARTE

Via Gregoriana, 30
00187 Roma
www.biblhertz.it

CONTATTI

MARA FREIBERG SIMMEN
freiberg@biblhertz.it
T. +39 06 69993 460

IN OCCASIONE DELLA MOSTRA
CARLA ACCARDI. CONTESTI

MUSEO DEL NOVECENTO
MILANO

9 ottobre 2020 – 27 giugno 2021
A cura di MARIA GRAZIA MESSINA e
ANNA MARIA MONTALDO con
GIORGIA GASTALDON

CONTATTI

Piazza Duomo, 8
20123 Milano
www.museodelnovecento.org

PROMOSSA E PRODOTTA DA
Comune di Milano – Cultura
Museo del Novecento

con la casa editrice

Electa



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE



CARLA ACCARDI

Opere e Contesti

Giornata di studio online

11 marzo 2021

a cura di Maria Grazia Messina e Giorgia Gastaldon

IMMAGINI

DESTRA: Veduta della mostra *Carla Accardi. Contesti*, Museo del Novecento
Milano, 2020

SINISTRA: Carla Accardi presso la Galle-
ria Notizie, Torino, 1966



(C) Andrea Rossetti



CARLA ACCARDI. OPERE E CONTESTI

Giornata di studio online

Giovedì, 11 marzo 2021

a cura di Maria Grazia Messina e Giorgia Gastaldon

organizzata dalla Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte di Roma
in collaborazione con il Museo del Novecento di Milano

Questa giornata di studio dedicata a Carla Accardi condivide le premesse e i metodi della retrospettiva storica allestita – tra ottobre 2020 e giugno 2021 – nelle sale del Museo del Novecento di Milano. Le premesse di queste due occasioni risiedono infatti nella constatazione di come le precedenti iniziative espositive dedicate all'artista fossero sì caratterizzate da un taglio monografico, ma si basassero principalmente su un'indagine, tanto analitica quanto formalistica, del suo repertorio di pittura segnico-cromatica. In questa nuova circostanza si vuole invece tentare un'apertura del confronto scientifico ai contesti – culturali, artistici, critici – in cui Accardi ha vissuto e operato, senza tralasciare però, allo stesso tempo, la lettura di singole opere o cicli di lavori di rimarchevole importanza, che hanno costellato la lunga carriera di quest'artista.

Corollario della retrospettiva che il Museo del Novecento dedica ad Accardi, la giornata di studio, organizzata nell'ambito dell'iniziativa di ricerca *Rome Contemporary* della Bibliotheca Hertziana, prevede una serie di interventi dedicati a una contestualizzazione – storica e culturale – dell'attività dell'artista, con un focus particolare sulle reti artistiche, le tecniche e le pratiche femministe di Accardi, sempre agganciate al confronto con la propria contemporaneità.

Dopo aver affrontato queste e altre questioni da diversi punti di vista, uno spazio di dibattito concluderà la giornata, permettendo la discussione dei risultati emersi, riguardo la dialettica di apertura e insieme specificità che ha sempre contraddistinto il lavoro dell'artista.

L'evento può essere seguito via Zoom, il link verrà pubblicato su: <https://www.biblhertz.it/it/events>

CARLA ACCARDI. OPERE E CONTESTI

Giornata di studio online

Giovedì, 11 marzo 2021

14.30 – 14.45

Saluti istituzionali

TRISTAN WEDDIGEN, *Bibliotheca Hertziana*

ANNA MARIA MONTALDO, *Polo Arte Moderna e Contemporanea di Milano*

Direttrice Museo del Novecento di Milano

14.45 – 15.00

Introduzione

MARIA GRAZIA MESSINA, *Università di Firenze*

Moderazione: GIORGIA GASTALDON, *Università degli Studi dell'Aquila*

15.00 – 15.20

Attorno alla Tenda: Accardi, Torino, Notizie

CLAUDIO ZAMBIANCHI, *Università di Roma La Sapienza*

15.20 – 15.40

A Material of One's Own: Carla Accardi and Sicofoil

CHARLOTTE MATTER, *Universität Zürich*

15.40 – 16.00

Discussione

16.00 – 16.20

Carla Accardi e Piero Dorazio: qualche considerazione

DAVIDE COLOMBO, *Università degli Studi di Milano*

16.20 – 16.40

Il Matisse di Accardi, o "il sogno di una realtà esteticamente alternativa"

GIUSEPPE DI NATALE, *Università degli Studi dell'Aquila*

16.40 – 17.00

Discussione

17.00 – 17.30

Pausa

Visita virtuale alla mostra CARLA ACCARDI. CONTESTI

GIORGIA GASTALDON, *Università degli Studi dell'Aquila*

17.30 – 17.50

Carla Accardi, "Origine", 1976

MARIA BREMER, *Bibliotheca Hertziana*

17.50 – 18.10

Carla Accardi e il movimento delle donne in Italia

GIOVANNA ZAPPERI, *Bibliotheca Hertziana*

18.10 – 18.30

Discussione

18.30 – 19.00

Conclusioni finali

MARIA GRAZIA MESSINA, *Università di Firenze*