

Il convegno mira a far luce sul ruolo, spesso considerato marginale, dei mendicanti all'interno degli *studia humanitatis*. Benché il contributo degli ordini religiosi all'Umanesimo sia stato messo in luce nelle scienze storiche ormai da decenni, per la storia dell'arte, invece, l'argomento richiede approfondimenti e soprattutto qualche chiarimento concernente la reciproca relazione tra ordini religiosi ed élite urbane – cioè riguardo l'intreccio tra conventi e città.

Nel contesto della storia delle idee e della filosofia morale dei secoli XIV-XV il fulcro del dibattito riguardava la forma migliore dello stato, rinegoziando i valori culturali così come le identità cittadine culturale e la costruzione della storiografia. Il convegno parte dal presupposto che i mendicanti abbiano contribuito a plasmare una cultura politica che nel Quattrocento era ancora in fase di negoziazione e che siano stati proprio loro ad essere i promotori di una certa immagine della città. Idee simili, provenienti principalmente da contesti filosofici e teologici, e sviluppate, tra l'altro, negli *studia* dei conventi nel contesto di dispute tra studiosi religiosi e laici umanisti, furono in grado di influenzare e creare un'estetica della città. Oltre a questi luoghi di scambio di conoscenze, bisogna ovviamente considerare i sermoni, per mezzo della quale le idee generate negli *studia* venivano trasmesse a un vasto pubblico urbano.

Da un lato, ci interessa dunque il coinvolgimento degli ordini mendicanti nella disputa umanistica intorno ai *valori civici* e la questione di come singoli membri di tali ordini potevano di fatto divenire degli *opinion maker*, comunicare e trasmettere idee e in questo modo modellare direttamente o indirettamente il corpo materialmente concepito e costruito della *civitas*. Dall'altro, il convegno vuole porre l'attenzione sull'appropriazione di una simile estetica da parte di questi ordini.

La domanda fondamentale sarà poi rivolta al ruolo che hanno avuto le arti in questa relazione reciproca tra frati studiosi e laici. In che modo l'uso di alcuni materiali, la predilezione per determinate caratteristiche iconografiche, la ricezione consapevole dell'antichità rispetto alla tradizione locale, e persino la costruzione e la progettazione dello spazio (urbano, ecclesiale, ecc.) avevano effettiva relazione con i dibattiti umanistici? E in che modo le stesse formule materico-estetiche e semantiche sono entrate a loro volta nel 'linguaggio' dei mendicanti?

L'ipotesi del convegno è che i mendicanti avessero un ruolo significativo nella formazione dell'immagine della *civitas* – e dunque della loro rappresentazione iconografica.

*Medificiorum quoque magnificentia & gr̄a qualis et
quanta sit. omnibus clare compertum est.*

CONCETTO E
ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA
CLAUDIA JENTZSCH E
KATHARINE STAHLBUHK

BIBLIOTHECA HERTZIANA –
ISTITUTO MAX PLANCK
PER LA STORIA DELL'ARTE

Via Gregoriana, 30
00187 Roma
www.biblhertz.it

CONTATTI
MARA FREIBERG SIMMEN
freiberg@biblhertz.it
T. +39 06 69993 460
RAFFAELE ROSSI
rossi@biblhertz.it
T. +39 06 69993 257



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Mendicanti, umanisti e l'estetica della *civitas*

Dibattiti e cultura politica nel Tre e Quattrocento e il loro effetto
su arte, architettura e spazio urbano

Convegno

05-06 ottobre 2021



IMMAGINE: Fra Giovanni Caroli,
Vite non nullorum fratrum Beate
Marie Novelle, ASMN I.A.4

Martedì, 5 ottobre 2021

- 14.00 | **Saluti istituzionali**
TANJA MICHALSKY E TRISTAN WEDDIGEN, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 14.05 | **Introduzione**
KATHARINE STAHLBUHK, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
CLAUDIA JENTZSCH, *Universität der Künste Berlin*

Chair: LILLA MÁTYÓK-ENGEL, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 14.30 – 15.10 | **Una reggia nel convento: gli appartamenti papali di Santa Maria Novella nel cuore del Quattrocento**
GAIA RAVALLI, *Scuola Normale Superiore, Pisa / Museo Civico di Arte Antica, Pistoia*
- 15.10 – 15.50 | **Retorica umanistica e estetica delle città nella predicazione in capitolo degli ordini mendicanti (Italia, fine XIV-XV secolo)**
CÉCILE CABY, *Sorbonne Université, Paris*
- 15.50 | **pausa caffè**

Chair: LAURA VALTERIO, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 16.10 – 16.50 | **“Ex omni civitate Florentiae elegit”. Fra Mariano Salvini dei Servi di Maria e il rinnovamento artistico della Santissima Annunziata di Firenze**
MARCO MASSONI, *Scuola Normale Superiore, Pisa*
EMMANUELE CARLETTI, *Università degli Studi Roma Tre*
- 16.50 – 17.30 | **Humanismus light? Karmeliterpredigten des späten Mittelalters und ihr Einfluss auf die civitas**
RALF LÜTZELSCHWAB, *Freie Universität Berlin*
- 17.30 | **pausa caffè**

Chair: ELISABETTA SCIROCCO, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 18.00 | **I frati e la città medievale: un network internazionale di studiosi, di idee e di progetti di ricerca**
SILVIA BELTRAMO, *Politecnico di Torino*
GIANMARIO GUIDARELLI, *Università degli Studi di Padova*

Partecipazione possibile sul posto e/o via zoom, seguono dettagli su: <https://www.biblhertz.it/it/events>

Mercoledì, 6 ottobre 2021

- Chair:** GIOSUÈ FABIANO, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 09.00 – 09.40 | **‘How the Grandeur of the City Lures’: Verbal Reciprocity in Shaping and Perceiving Renaissance Florence**
PETER HOWARD, *Australian Catholic University, Melbourne*
- 09.40 – 10.20 | **Giovanni Caroli and the New Humanist Aesthetics**
AMOS EDELHEIT, *Maynooth University of Ireland*
- 10.20 – 11:00 | **‘L’Aquila, magnifica citade’: Fashioning an Observant Franciscan Centre in the Kingdom of Naples**
PAVLA LANGER, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 11.00 | **pausa caffè**

Chair: SIETSKE FRANSEN, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 11.10 – 11.50 | **Zur Bedeutung der wissenschaftlichen Bemühungen des Dominikanerordens für die Überlieferung des Aristoteles-textes: Albert der Große, Wilhelm von Moerbeke und die Schrift *De motu animalium***
PETER ISEPY, *Ludwig-Maximilians-Universität München / Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia*
- 11.50 – 12.30 | **Giannozzo Manetti’s Bible Translation: A Case Study of humanist Greek Scholarship and Translation from Florence to Naples**
ANNET DEN HAAN, *Universiteit Utrecht*
- 12.30 | **pausa pranzo**

Chair: ADRIAN BREMENKAMP, *Bibliotheca Hertziana, Roma*
- 13.30 – 14.10 | **Contra Averroistas. Dominican Images against the Islamic Heritage of the European Philosophy**
LUIS RUEDA GALÁN, *Universidad de Jaén / École Pratique des Hautes Études, Paris*
- 14.10 – 14.50 | **Francescani e *nación* catalana in Sardegna. Cantieri spirituali del gotico e comunità di *repladors* nella ridefinizione dell’identità politica dell’Isola**
MARIA VITTORIA SPISSU, *Università degli Studi di Napoli Federico II / Alma Mater Studiorum Università di Bologna*
- 14.50 | **Discussione finale**