



# New Leisure for a New Nation: Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation (1861-1945)



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY

**Workshop:** November 22-23, 2023

Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Rome and online

Contact: [freiberg@biblhertz.it](mailto:freiberg@biblhertz.it)



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY

# New Leisure for a New Nation: Art and Entertainment in Italy, from Nation-building to Liberation (1861-1945)

The aim of the workshop is to analyze how the relationship between artistic representations and new forms of entertainment contributed to the construction of Italian identities during the nation-building process. Particular emphasis will be placed on aspects related to gender, the exhibited and spectacularised body, race and colonial dynamics, as well as regionalisms and the social and class differences that entertainment has contributed to normalising and/or transgressing.

The years between unification and Liberation in Italy were fundamental to the formation of a multifaceted but superficially cohesive national identity. Unlike architecture and public sculpture, places and forms of entertainment and socialising were deemed to have little place in forming the new identity. They were considered inessential and even frivolous. But it was precisely in these decades that the cultural tradition of entertainment in Italy underwent a major renewal, and in the process creating new forms that still have lasting effects in the contemporary world. New entertainment opportunities – from café-chantants to amusement parks – actively contributed to the creation and re-creation of the nation's identities. The success of these new forms of entertainment allowed not only for the consolidation of regional, gender, class and racial identity categories, but also for their transgression and subversion. Artistic creation was indeed a core part of the development and spreading of Italian leisure culture. We therefore intend to investigate the complex and largely unexplored relationship between art and entertainment.

For participation online please follow on



November 22 and 23:  
<https://vimeo.com/event/3821942>

## Scientific Organization:

Giulia Beatrice (University of Zurich)

and Sara Vitacca (Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre)

Research Unit *Decolonizing Italian Visual and Material Culture, from Nation-building to Now*



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY

## New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation (1861-1945)

Wednesday November 22, 2023- Bibliotheca Hertziana  
Via Gregoriana 22, 00187 Roma

09:15 - 9:30 **SALUTI ISTITUZIONALI**

09:30- 9: 45 **INTRODUZIONE**

Sara Vitacca (Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre), Giulia Beatrice (University of Zurich)

9:45 - 10:45 **PANEL 1: COSE DA RIDERE? DALLO HUMOR ALLA COMMEDIA**

Chair: Tristan Weddigen

Jennifer S. Griffiths (Umbra Institute, Perugia): *Adriana Bisi-Fabbri at the First Exhibitions of Humorous Art*

Carlo Ugolotti (Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Parma/ Università di Parma): *Dimmi come ti diverti e ti dirò chi sei: rappresentazione del tempo libero come identificazione sociale nelle commedie di Mario Camerini (1929 - 1943)*

Discussione

10:45 - 11:00 **PAUSA CAFFÈ**

11:00 - 13:00 **PANEL 2: IL CORPO COME SPETTACOLO**

Chair: Sara Vitacca

Damian Dombrowski (Julius-Maximilians-Universität Würzburg): *Tennis, festa, bagno – in tonalità minore. Tempo libero e nostalgia in Carlo Carrà 'strapaesista'*

Sergio Cortesini (Università di Pisa): *Il corpo teso della Ballerina di Italo Griselli*

Virginia Magnaghi (Scuola Normale Superiore di Pisa): *Gli artisti italiani e il calcio, 1934 - 1938: tra ricerca formale e racconto di uno spettacolo*

Discussione

13:00 - 14:00 **PAUSA PRANZO**

14:00 - 15:30 **PANEL 3: TELA, QUINTA, PELLICOLA: SCENOGRAFIE DELL'INTRATTENIMENTO**

Chair: Marla Stone

Lorenzo Grieco (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata") e Federico Marcomini (Università di Firenze): *Brasini scenografo per il cinema. Intrattenimento, architettura e propaganda agli albori del regime fascista*

Marco Giunta (Sapienza Università di Roma) e Fabio Colonnese (Sapienza Università di Roma): *Fasci proiettivi. Il cinema mobile dell'era fascista*

Giorgio Motisi (Scuola Normale Superiore di Pisa): *Dalle quinte alla tela. Gli artisti di "Corrente" e le sperimentazioni teatrali di "Palcoscenico"*

Discussione

15:30 - 15:45 **PAUSA CAFFÈ**

15:45 - 16:45 **PANEL 4: DECORARE GLI SPAZI: TRA NAZIONALISMO E INTERNAZIONALISMO**

Chair: Sergio Cortesini

Jiayao Jiang (University of Cambridge): *Internationalism in Galileo Chini's Work for the Tamerici Spa: Transnational Influences and Nationality Building in 'Stile Liberty'*

Daniele Galleni (Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale): *Il valore dell'arte italiana negli interni di bordo. Questioni di stili e propaganda negli arredi eclettici dei transatlantici italiani*



**BIBLIOTHECA HERTZIANA**  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY

## New Leisure for a New Nation. Art and Entertainment in Italy from Nation-building to Liberation (1861-1945)

Thursday Novembre 23, 2023 – Bibliotheca Hertziana  
Via Gregoriana 22, 00187 Roma

09:30 - 10:30 **PANEL 1: LUOGHI D'INCONTRO: CIRCOLI ARTISTICI E INTRATTENIMENTO**

Chair: Anna Dumont

Giulia Murace (Universidad Nacional de San Martín, Argentina): *“Una casa de locos, elevada a la última potencia”: gli artisti iberici e latino-americani alle feste del Circolo Artistico Internazionale tra Otto e Novecento*

Giada Policicchio (Università degli studi di Salerno): *Il Lyceum Club di Roma. Promozione culturale, intrattenimento e impegno civile di un circolo femminile*

Discussione

10:30 - 10:45 **PAUSA CAFFÈ**

10:45 - 13:00 **PANEL 2: ARTE TRA LIBERTÀ E AUTORITÀ, TRA INTRATTENIMENTO E PROPAGANDA**

Chair: Giulia Beatrice

Manuel Barrese (Sapienza Università di Roma): *Pericoli del disimpegno. La “censura” degli affreschi di Guido Cadorin nell’Albergo Ambasciatori a Roma (1926 - 1927)*

Francesco Gariboldi (Università IULM, Milano): *L’attività di Fortunato Depero per il Dopolavoro Artisti di Rovereto. Feste e identità nazionale nell’Italia del Regime*

Elisa Palomino (Smithsonian Arctic Studies Center) e Silvia Vacirca (Sapienza Università di Roma): *The Cultural and Anthropological Dimension of the Italian Autarchy Period through Salvatore Ferragamo’s Contribution*

Discussione

13:00 - 14:00 **PAUSA PRANZO**

14:00 - 16:10 **PANEL 3: SPAZI, PAESAGGI E IDENTITÀ, TRA NATURA E ARTIFICIO**

Chair: Carmen Belmonte

Lara Pucci (University of Nottingham): *Creating New Italians: Alpine Sports as Agents of Regeneration*

Yasmin Riyahi (Sapienza Università di Roma): *Artisti allo zoo: la Prima Mostra Nazionale dell’Animale nell’Arte presso il Giardino Zoologico (8 marzo - 30 aprile 1930)*

Viviana Costagliola (Bibliotheca Hertziana, Roma): *Itinerari turistici e immagini delle colonie d’oltremare: le escursioni del Touring Club Italiano in Tripolitania (1914) e Cirenaica (1920) e la guida della Libia del 1923*

Maria Stella Di Trapani (Università degli Studi di Catania): *L’assalto al latifondo e il tempo libero: Amorelli e il Lunario del contadino siciliano per la “vita nuova” nei borghi di fondazione*

Discussione

16:00 **PAUSA CAFFÈ**

16:40 **KEYNOTE LECTURE**

Prof. Victoria De Grazia (Columbia University, New York)

**CONCLUSIONI**

Sara Vitacca (Université de Franche-Comté/Centre Lucien Febvre), Giulia Beatrice (University of Zurich)