

Studi della Bibliotheca Hertziana

1. Costanza Caraffa, *Gaetano Chiaveri (1689-1770) architetto romano della Hofkirche di Dresda*

2. *Scambio culturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia attorno al 1600*
a cura di Sybille Ebert-Schifferer

3. *Caravaggio e il suo ambiente. Ricerche e interpretazioni*
a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Julian Kliemann, Valeska von Rosen e Lothar Sickel

4. Clare Robertson, *The Invention of Annibale Carracci*

5. Cecilia Mazzetti di Pietralata, *Joachim von Sandrart (1606-1688). I disegni*

6. *Dürer, l'Italia e l'Europa*
a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Kristina Herrmann Fiore

7. *I Corsini tra Firenze e Roma*
a cura di Elisabeth Kieven e Simonetta Proserpi Valenti Rodinò

8. *L'arte del dono. Scambi artistici e diplomazia tra Italia e Spagna 1550-1650*
a cura di Marieke von Bernstorff e Susanne Kubersky-Piredda

9. *Charles Percier e Pierre Fontaine dal soggiorno romano alla trasformazione di Parigi*
a cura di Sabine Frommel, Jean-Philippe Garric e Elisabeth Kieven

10. Arnika Schmidt, *Nino Costa (1826-1903) Transnational Exchange in European Landscape Painting*

L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum fu uno dei più importanti istituti assistenziali di Roma sin dal Trecento e per tutta l'età moderna. Gestito dalla Confraternita dei Raccomandati, la sua fondazione è legata a un luogo di culto eccezionale, la cappella di San Lorenzo presso il Patriarcio lateranense, con il suo straordinario tesoro di reliquie, tra cui la veneratissima icona acheropita del Salvatore, protagonista di una celebre processione di Ferragosto. La storia dell'ospedale si intreccia dunque inevitabilmente con gli avvenimenti politici e sociali dell'Urbe e del papato dopo il ritorno da Avignone, sino a diventare protagonista della vita cittadina tra Quattro e Seicento, con la sua attività di nosocomio e di ospizio, ma anche attraverso il suo cospicuo patrimonio immobiliare e l'appartenenza dei suoi amministratori alle élites capoline. La sua centralità nella città di Roma è ancora oggi ben testimoniata dall'impegnativa committenza edilizia e artistica messa in campo dai Guardiani della confraternita, orientata alla promozione delle proprie attività benefiche anche attraverso la produzione di opere d'arte.

L'icona, il suo culto, la *Societas* dei Raccomandati e l'ospedale sono stati in passato oggetto di studi specifici, ma sino a oggi mancava una pubblicazione sistematica sulla storia dell'istituzione che mettesse assieme in maniera dialogante le ricerche di storici e storici dell'arte. Questo libro nasce dunque con l'intento di offrire una prima lettura approfondita di questo importante tassello della storia di Roma e di valorizzarne il rilevante patrimonio culturale e artistico pervenuto sino a noi.



Studi
della Bibliotheca
Hertziana / 11



Studi
della Bibliotheca
Hertziana / 11

Tra Campidoglio e Curia L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum tra Medioevo ed età moderna

a cura di Philine Helas e Patrizia Tosini

a cura di
Philine Helas
Patrizia Tosini

Tra Campidoglio e Curia
L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum
tra Medioevo ed età moderna



Studi della Bibliotheca Hertziana

La collana Studi della Bibliotheca Hertziana va a integrare le altre pubblicazioni dell'Istituto (Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, Römische Studien der Bibliotheca Hertziana) proponendo pubblicazioni prevalentemente in lingua italiana, sorte in stretta connessione con i progetti e gli indirizzi di ricerca dell'Istituto. Gli studi, talvolta in forma monografica, talvolta in forma di raccolte di saggi, sono dedicati a temi dell'arte italiana, includendo sia l'attività di artisti stranieri in Italia, sia l'opera di artisti italiani all'estero e l'influsso da loro esercitato in contesti extraitaliani. Una particolare attenzione è rivolta alla storia del collezionismo d'arte come anche all'edizione di fonti e documenti.



SilvanaEditoriale

www.silvanaeditoriale.it

**Tra Campidoglio e Curia
L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum
tra Medioevo ed età moderna**

a cura di
Philine Helas e Patrizia Tosini



Studi della Bibliotheca Hertziana
11

redazione

Marieke von Bernstorff

Tra Campidoglio e Curia
L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum
tra Medioevo ed età moderna

a cura di

Philine Helas e Patrizia Tosini

redazione

Marieke von Bernstorff

assistenza redazionale

Caterina Scholl

**Pubblicazioni della Bibliotheca Hertziana
Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte**

a cura di

Sybille Ebert-Schifferer, Tanja Michalsky e Tristan Weddigen

In copertina

Roma, Archivio di Stato, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, vol. 1007, frontespizio
(su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)



Silvana Editoriale

Direzione editoriale
Dario Cimorelli

Art Director
Giacomo Merli

Coordinamento editoriale
Sergio Di Stefano

Redazione
Maria Chiara Tulli

Impaginazione
Annamaria Ardizzi

Coordinamento di produzione
Antonio Micelli

Segreteria di redazione
Ondina Granato

Ufficio iconografico
Alessandra Olivari, Silvia Sala

Ufficio stampa
Lidia Masolini, press@silvanaeditoriale.it

Diritti di riproduzione e traduzione
riservati per tutti i paesi
© 2017 Silvana Editoriale S.p.A.,
Cinisello Balsamo, Milano

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale, di questo volume in qualsiasi forma, originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa, elettronico, digitale, meccanico per mezzo di fotocopie, microfilm, film o altro, senza il permesso scritto dell'editore.

Sommario

7	Ringraziamenti	91	<i>Philine Helas</i> L'autorappresentazione dell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum nelle arti visive del Tre e Quattrocento
9	<i>Philine Helas</i> <i>Patrizia Tosini</i> Introduzione	109	<i>Patrizia Tosini</i> <i>Sedente Sixto Quinto</i> : gli affreschi delle Opere di Misericordia nella casa dei Raccomandati del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum
I. L'Ospedale del SS. Salvatore nella città e nella società romana			
17	<i>Anna Modigliani</i> Le famiglie dei Raccomandati del SS. Salvatore nei ruoli dirigenziali, cerimoniali e associativi tra Quattrocento e primo Cinquecento	125	<i>Enrico Parlato</i> Le immagini e l'archivio: la memoria della processione di Ferragosto negli affreschi di primo Seicento nella casa dei Raccomandati del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum
31	<i>Barbara Wisch</i> "The noblest Roman of them all": The Raccomandati del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum and Confraternal Rome	137	<i>Martin Raspe</i> La Corsia Nuova dell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum e i suoi architetti Giacomo e Giovanni Battista Mola
43	<i>Anna Esposito</i> Assistenza ospedaliera a Roma tra XIV e XVI secolo: il ruolo della Confraternita del SS. Salvatore	149	<i>Guendalina Serafinelli</i> Giovanni Maria Mariani e Luigi Garzi per l'Ospedale delle Donne ad Sancta Sanctorum
55	<i>Alessandra Peri</i> La gestione economica di un ospedale romano: il SS. Salvatore nel primo Rinascimento	165	<i>Guendalina Serafinelli</i> La decorazione della Corsia Nuova nell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum: una conferma documentaria per Gregorio Grassi
II. Arte e architettura nell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum			
65	<i>Francesco Gandolfo</i> L'aspetto architettonico dell'antico Ospedale dell'Angelo	169	<i>Philine Helas</i> La <i>Probatrica piscina</i> nell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum: riflessioni sull'iconografia
79	<i>Walter Angelelli</i> Pitture medievali «di nessun merito» nell'Ospedale dell'Angelo al Laterano tra realtà e manipolazione storiografica	177	Tavole
			Apparati
		194	Tavola delle abbreviazioni
		195	Bibliografia generale
		210	Indice dei nomi

Philine Helas e Patrizia Tosini Introduzione

Questo volume raccoglie i contributi del convegno *Tra Campidoglio e Curia. L'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum dal Medioevo all'età moderna* (28-29 gennaio 2016) organizzato a Roma dalla Bibliotheca Hertziana. Alle relazioni presentate in quella sede, si sono poi voluti aggiungere alcuni altri saggi di specialisti dell'argomento, nella consapevolezza dell'occasione speciale che si presentava affrontando questo tema per la prima volta con un approccio globale e interdisciplinare.

Perché dunque un ospedale come argomento di un convegno di storici e storici dell'arte? In modo generico, si potrebbe rispondere che durante l'alto Medioevo e la prima età moderna gli ospedali rappresentarono istituzioni fondamentali per l'organismo di una città: furono infatti non solo ospizi, orfanotrofi, pellegrinai e luoghi di cura, ma anche banche, centri di potere e di culto, spesso responsabili di committenze architettoniche e artistiche molto rilevanti.

Tuttavia, l'Ospedale del Laterano, che ancora oggi è uno dei più grandi di Roma e che svolse per circa cinquecento anni il ruolo di nosocomio cittadino, oltre a tutto ciò, rappresenta un caso molto speciale: esso fu fondato in relazione a un luogo di culto eccezionale, la cappella di San Lorenzo presso il palazzo pontificio del Patriarcato lateranense, denominata «ad Sancta Sanctorum» per il suo straordinario tesoro di reliquie e per essere luogo di custodia dell'icona acheropita del Salvatore (tav. I), la più venerata dell'Urbe¹. La storia dell'Ospedale del Salvatore si intreccia dunque inevitabilmente con gli avvenimenti politici e sociali della città e con i cambiamenti determinatisi col rafforzamento del papato dopo il ritorno da Avignone e le conseguenti trasformazioni urbanistiche di Roma.

Il luogo di cura fu fondato e amministrato da una confraternita, la *Societas* dei Raccomandati del Salvatore, le cui origini presentano sicuramente ancora molti aspetti da investigare. Quest'accolita di laici era già attiva nel 1318, quando è menzionata in un privilegio di papa Giovanni XXII



1. Gaspar van Wittel, *Veduta del Colosseo con l'Ospedale di San Giacomo*, 1700 ca., olio su tela 72 × 125 cm. Harvard (Mass.), Harvard Art Museums / Fogg Museum.

(1249-1334) con cui si concedeva un'indulgenza ai visitatori dell'Acheropita di Cristo². È verosimile che negli anni della cosiddetta «cattività avignonese» la fondazione della *Societas* sia proprio da imputare a questo «vuoto» del potere pontificio intorno al Patriarcato e alla volontà di garantire comunque la continuità di culto all'icona del Salvatore nel Sancta Sanctorum³.

È noto che il Laterano, come sede episcopale del pontefice e luogo di conservazione delle già ricordate reliquie, ricoprì nell'alto Medioevo un ruolo cruciale nella topografia sacra della città: la cattedrale di Roma, tuttavia, dopo il rientro da Avignone perse progressivamente importanza a vantaggio della basilica di San Pietro che, eretta sulla tomba del martire, divenne infine sede permanente della Curia.

Il *Campus lateranensis*, nondimeno, conservò sempre un ruolo significativo come centro simbolico per il Comune di Roma: vi campeggiavano il *caballus Constantini* e la Lupa Capitolina, vi si amministrava la giustizia e fu qui che Cola di

¹ Ci limitiamo qui a citare le fonti antiche di MELLINI 1666 e MARANGONI 1747, rimandando ai singoli contributi per ulteriori affondi bibliografici.

² PAVAN 1978, p. 36; REHBERG 2006, p. 235. L'indulgenza era concessa su richiesta dei «dilectorum filiorum Recommendatorum ymagine Salvatoris in basilica ad Santa Sanctorum».

³ È probabile che la fondazione della *Societas*, forse per preservare il

culto dell'icona del Salvatore, non fosse un'iniziativa esclusivamente laica. Probabilmente poté svolgere un ruolo in tal senso il cardinale Pietro Colonna, che fu arciprete di San Giovanni in Laterano dal 1306 fino alla sua morte, nel 1326, e dal 1307 «commendatore» della cappella di San Lorenzo ad Sancta Sanctorum (REHBERG 1999, pp. 42-68; REHBERG 2007, p. 234s.).



2. Emblema della *Societas* del SS. Salvatore, secolo XV, marmo. Roma, Palazzo Nardini.

Rienzo si presentò come tribuno del popolo⁴. Questo saldo intreccio tra potere papale e identità comunale non tardò a incarnarsi nella stessa Acheropita del Salvatore, vero e proprio simbolo vivente di tale connubio, che godeva del suo momento di maggiore visibilità in occasione della processione di Ferragosto, quando veniva recata con grande concorso di popolo a Santa Maria Maggiore per «incontrare» l'icona della Madonna ivi conservata⁵. La processione nel Quattrocento si svolgeva con la presenza di tutti gli ufficiali del Comune, delle corporazioni e delle confraternite, ma significativamente senza quella del papa, che giungeva a Santa Maria Maggiore soltanto la mattina seguente.

Nel corso del Medioevo il Laterano fu piuttosto isolato e separato dal centro abitato, ma poiché sin dall'epoca paleocristiana l'esercizio della carità era appannaggio del vescovo, esistevano diverse strutture nei dintorni che

all'epoca si occupavano di prestare sostegno a pellegrini e poveri⁶. È noto, ad esempio, che san Francesco al tempo dei suoi soggiorni romani pernottasse «juxta Lateranum, in hospitali sancti Antonii»⁷, mentre il catalogo di Torino (1325) registra ben tre ospedali nei pressi del Campo lateranense⁸.

Di conseguenza, quando i Raccomandati fondarono anch'essi in quest'area il loro nosocomio, documentato con certezza per la prima volta nel 1333, esso occupò un punto strategico, in cima alla via Major, che solo all'epoca di Sisto V (1585-1590) fu sostituita dalla più retta via di San Giovanni in Laterano⁹. L'asse viario connetteva il Laterano con il centro abitato della città, costituendo, tra l'altro, parte del tracciato che il papa neoeletto percorreva nella cerimonia del «posse»¹⁰.

L'ospedale prese inizialmente l'intitolazione di «Sant'Angelo», della cui dedica è testimonianza la scultura dell'arcangelo Michele, donata da Francesco Vecchi, insieme a Francesco Rosano Guardiano del SS. Salvatore e committente del portale datato 1348, che oggi si affaccia sulla via dei Santi Quattro Coronati: probabilmente entrambi i manufatti – come qui ipotizzato da Francesco Gandolfo – dovevano impreziosire la sobria facciata dell'antico Ospedale dell'Angelo. Il portale e la scultura di San Michele sono le più antiche opere d'arte oggi pervenute del complesso medievale: nei pennacchi dell'arco di ingresso all'ospedale notiamo già due frammenti marmorei decorati a rilievo con il busto di Cristo, insegna della *Societas* ispirata all'Acheropita del Salvatore, con la quale sin dalla nascita della confraternita vennero contrassegnati gli immobili e i beni in suo possesso.

L'asse di collegamento tra l'Ospedale dell'Angelo e il centro dell'Urbe venne in seguito rafforzato dalla presenza di un altro piccolo nosocomio situato nei pressi del Colosseo (fig. 1), sicuramente già in funzione nel 1369. Dedicato a San Giacomo, esso servì per un periodo come ospedale per le donne ed ebbe altresì un ruolo durante la processione di Ferragosto, come luogo dove venivano scelti i portatori dell'icona. Pertanto, nel 1386 i Raccomandati ottennero la giurisdizione sul tratto di strada tra il Laterano e il Colosseo e sull'utilizzo di una porzione del monumento stesso («*tertia pars colisei*»¹¹).

La seconda metà del XIV secolo e il primo decennio di quello successivo furono un momento di sicura espansione dell'ospedale, anche a giudicare dalle significative committenze artistiche realizzate: gli affreschi della cappella annessa

⁴ Cfr. GRAMACCINI 1996, pp. 94-97; 145-158; HERKLOTZ 2000.

⁵ Anche in questo caso ci limitiamo a segnalare sulla processione di Ferragosto il testo di MARANGONI 1747 e i contributi di PARLATO 2000 e HELAS/WOLF 2011.

⁶ SCHOLZ 2008, pp. 124, 127s.

⁷ CANEZZA 1933, pp. 176-178. Il catalogo di Torino annota: «Ecclesia sancti Antonii non habet servitorem» (HÜLSEN 1927, p. 37, n. 294).

⁸ In particolare sono ricordati un ospedale ai Santi Quattro Coronati, uno col nome «Sancti Mathei de Merulana», e l'«Hospitale sancti

Nicolai de Hospitali» (HÜLSEN 1927, p. 37s., nn. 291, 296, 303).

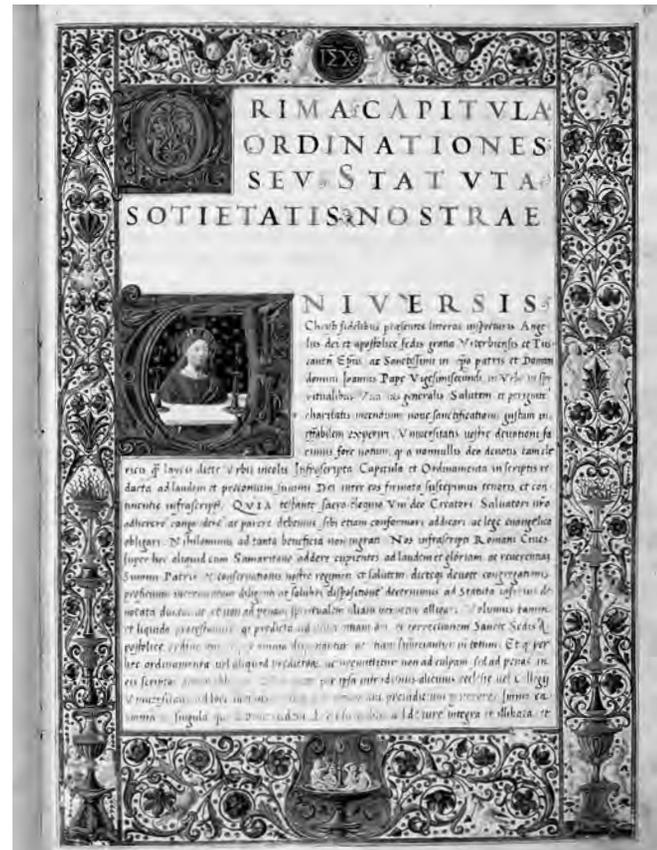
⁹ Il Laterano riacquistò importanza e visibilità dalla fine del Cinquecento, col pontificato di Sisto V e poi di Clemente VIII. Per la *Societas* particolarmente importante fu la possibilità di sfruttamento dell'acqua Felice, con facoltà di vendita a terzi, conferitagli con chirografo da papa Aldobrandini nel 1592: ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, cass. 407, int. 35-37.

¹⁰ Per i cambiamenti urbanistici prima e dopo Sisto V, si rimanda sempre a CURCIO 1978.

¹¹ ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum, Liber sive*



3. *Catastum Hospitalis*, 1462. Roma, ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, vol. 1009, f. 2r.



4. *Ordinationes seu Statuta*, 1518. Roma, ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, vol. 1010, f. 13r.

alla corsia dell'Angelo, della corsia stessa (da cui forse proviene il grande pannello sopravvissuto con la *Madonna in trono tra santi*) e del portico antistante – decorazioni qui ricostruite sulla base di una approfondita analisi delle fonti ottocentesche da Walter Angelelli –, e, soprattutto, i dipinti nella corsia dell'annesso Ospedale di San Giacomo, dettagliatamente illustrati da Philine Helas¹². Oggi sparite del tutto o quasi, queste imponenti testimonianze figurative incarnano il momento immediatamente precedente al ritorno dei papi nell'Urbe, quell'«eclissi di Roma» – per citare una appropriata definizione di Serena Romano – in cui la confraternita e l'Ospedale del SS. Salvatore devono aver giocato un ruolo non secondario come baricentro politico e sociale per la città.

Già alla fine del Trecento – come diffusamente illustrato da Anna Esposito – il sodalizio si prendeva cura di pellegrini

e malati e a tal fine poteva contare già all'epoca sulla presenza di personale medico tra le proprie fila: un *phiscus*, un *curusicus* e un *barbitonsor*¹³; della salvezza dell'anima, invece, si occupavano due preti e tre cappellani che conoscevano il latino, il francese e il tedesco¹⁴. Alla metà del Quattrocento l'ospedale si era dotato anche di una propria efficiente spezieria (di cui ancora oggi sono visibili gli ambienti antichi, rimaneggiati nel XVII secolo), in grado di preparare molti generi di ritrovati farmacologici, attestati nell'inventario del 1452 pubblicato da Ivana Ait¹⁵.

Nel XV secolo, il nome della *Societas* inizia inoltre a coincidere con l'istituzione ospedaliera: Flavio Biondo nella sua *Roma Instaurata* (1444-1446) lo definisce «Hospitale Sancti Salvatoris» o «Hospitale magnum lateranense» (benché all'epoca non avesse ancora raggiunto grandi dimensioni), sottolineando, inoltre, come fosse stato edificato grazie all'interesse

Catastum Hospitalis et Societatis Recommendatorum Sacre Ymaginis Salvatoris ad Sancta Sanctorum, 1462, vol. 1009, f. 152r.

¹² Su questo si veda ora anche BORDI/HELAS 2017.

¹³ PAVAN 1978, p. 58. Tra i membri della *Societas* nel XV secolo figuravano diversi medici: «Mag. Angelus Cercia, doctor medicine» (*Necrologi* 1908-1914, vol. 2, p. 469, riga 20); «Magister Troylus, medicus» (vol. 2, p. 482, riga 19). Il *Liber anniversariorum* menziona (post 1396) «mag. Mathei chirurgico» (*Necrologi* 1908-1914, vol. 1, p. 328, riga 19); 1451-1452: «mag. Gregorius e. f. medicus» (*Necrologi* 1908-1914, vol. 1, p. 402, riga 24); 1479-1480: «exim. artium et

medicine doct. mag. Ioanne Pancionibus» (*Necrologi* 1908-1914, vol. 1, p. 480, riga 15); 1480-1481: «exim. artium et medicine doct. mag. Antonio Impoccia» (*Necrologi* 1908-1914, vol. 1, p. 482, riga 12); 1495-1496: «mag. Carolo de Medicis de Urina medico hosp.», seppellito in Sant'Andrea, la piccola chiesa annessa all'ospedale (*Necrologi* 1908-1914, vol. 1, p. 524, riga 32s.).

¹⁴ ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum, Liber sive Catastum Hospitalis et Societatis Recommendatorum Sacre Ymaginis Salvatoris ad Sancta Sanctorum*, 1462, vol. 1009, f. 9r.

¹⁵ Art 1996.

e al dispendio dei cittadini romani¹⁶. Helena d'Anguillara nel 1465 lo menziona come «hospitali S. Angeli alias imaginis Salvatoris ad Sancta Sanctorum de Urbe»¹⁷.

Sin dal suo nascere, grazie al successo goduto presso la popolazione romana, la *Societas* beneficiò di numerosi lasciti testamentari, che ne accrebbero l'importanza nella città, permettendole di ampliare soprattutto il nucleo di edifici attorno all'Ospedale dell'Angelo. Nella seconda metà del Quattrocento quest'ultima fabbrica si presentava come un'enorme struttura a due corsie poste in forma di elle, con annesse la chiesa di Sant'Andrea rimodernata e il vecchio Ospedale dell'Angelo preceduto dal portico trabeato tuttora visibile sull'odierna via di Santo Stefano Rotondo, oltre a una serie di altri piccoli edifici destinati a locali di servizio. A quest'epoca la confraternita era gestita da due Guardiani, eletti sempre per la durata di un anno, e fino al 1452 il numero dei membri fu limitato a cento, di cui ventotto chierici e settantadue laici.

Nel Quattrocento, grazie ai lasciti di case e terreni e alla gestione di tali donazioni, come il collegio Nardini (fig. 2) – l'edificio su via del Governo Vecchio oggi in pietoso stato di abbandono – e quello Capranica sull'omonima piazza, la visibilità e riconoscibilità della *Societas* nel centro abitato si accentuarono ulteriormente. Del resto, come per tutte le confraternite, la celebrazione della memoria dei propri membri e benefattori e le loro esequie rivestirono un ruolo fondamentale: con cinquanta fiorini o una equivalente donazione di beni mobili e immobili (vestiti, gioielli o, in alternativa, di un canone sotto forma di vino o grano) si acquisiva il diritto alla celebrazione della messa annuale in suffragio dell'anima del defunto. Nonostante le donne fossero accolte tra i membri del sodalizio soltanto a partire dal XVI secolo, già nel Tre e Quattrocento troviamo moltissime donatrici e sostenitrici registrate nel libro degli anniversari¹⁸.

La provenienza sociale dei membri e dei sostenitori della confraternita mutò nel corso dei secoli, come ci ricordano i saggi di Anna Modigliani e Barbara Wisch: all'inizio ci fu una cospicua presenza di esponenti dei casati baronali romani (Colonna e Orsini) e della loro clientela, lasciando in seguito il posto a tante altre famiglie, soprattutto del ceto mercantile municipale dei *nobili viri*, che assai sovente dai ruoli del SS. Salvatore erano in grado di transitare a quelli di Conservatori capitolini o ad altre cariche pubbliche cittadine. Accanto ai molti ufficiali che erano anche membri o sostenitori della

Societas, c'erano poi diversi personaggi appartenenti alle élites curiali, come i cardinali Domenico Capranica e Stefano Nardini, ma anche intellettuali come Bartolomeo Platina e Flavio Biondo. Il nome di quest'ultimo, con una donazione di venticinque ducati, fu inserito al momento della sua morte, nel 1463, nel Catasto iniziato da Niccolò Signorili nel 1419 (tav. II), con una scrittura umanistica che rende visibile l'alto rango del defunto¹⁹.

Con l'espansione architettonica crebbe anche la «riflessione su di sé» dell'istituzione: ne è testimonianza «parlante» la decorazione esterna della facciata del cosiddetto «spedale nuovo» su via di San Giovanni in Laterano, con le storie di Giobbe e di Tobia, perduta ma accuratamente analizzata sulla base di fondamentali riproduzioni seicentesche da Philine Helas, che ne ha approfondito la valenza di autopromozione dei Raccomandati e della loro attività assistenziale. Probabilmente affrontata in due fasi successive, l'esecuzione del primo dei due cicli potrebbe coincidere con il ritorno dei papi a Roma e il Giubileo di Martino V del 1425, mentre il secondo evoca modelli figurativi di metà secolo, in particolare quelli di Benozzo Gozzoli, attivo a Roma per un membro della famiglia Albertoni, censita anche tra i Raccomandati del Salvatore.

La metà del Quattrocento è anche il momento in cui inizia a dare un ordine ai documenti del sodalizio, registrandone con cura la storia, gli statuti e le proprietà immobiliari: nel 1462 furono commissionati due manoscritti, il cosiddetto *Mare magnum* e il *Catastum Hospitalis* (fig. 3), un codice pergameneo di grande formato, vergato in una elegante gotica *textualis*, ornato di preziosi fregi miniati, proprio come «anagrafe» della *Societas*²⁰. È del tutto verosimile che la pergamena erratica, già in collezione Wildenstein e oggi conservata nel museo Marmottan di Parigi, raffigurante il busto del Salvatore adorato da quattro Raccomandati sia stata realizzata proprio per quest'ultimo manoscritto, al quale in effetti manca il frontespizio²¹.

Col rafforzamento dell'autorità pontificia, dall'inizio del Cinquecento in avanti, il rilievo sociale dell'ospedale iniziò a mutare a causa degli interventi dei papi, via via sempre più intenzionati a ridimensionare il prestigio e il conseguente peso politico di una istituzione assai insofferente della supremazia curiale: i primi a erodere spazi e poteri ai Raccomandati furono Giulio II (1503-1513) e Leone X (1513-1521), i quali ne limitarono privilegi e competenze, incidendo direttamente

¹⁶ Biondo lo ricorda come: «Hospitalis magnum lateranense. Proximum novi operis in monte Caelio est xenodochium Lateranense, quod Romanorum civium cura impensaue aedificatum hospitalitatem servat». *Codice topografico* 1940-1953, vol. 4, p. 279, § LXXXIII. Nel paragrafo § LXXXXI lo nomina anche come «Hospitalis Sancti Salvatoris».

¹⁷ ADINOLFI 1857, p. 129.

¹⁸ DI MAGGIO 2008. Marco Antonio Altieri nomina nel 1525 trentasei donne tra i centoventi benefattori della *Societas*.

¹⁹ ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, vol. 1006, f. 103v.

²⁰ ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum, Mare magnum*, vol. 1005; *Liber sive Catastum Hospitalis et Societatis Recommendatorum Sacre Ymaginis Salvatoris ad Sancta Sanctorum*, 1462, vol. 1009. Sulle decorazioni di quest'ultimo volume, forse realizzate nell'ambito di Gioacchino de' Gigantibus, vedi TOSINI 2008b, p. 132.

²¹ Sull'ipotesi della provenienza del foglio ora al Museo Marmottan dal volume 1009 vedi HELAS/WOLF 2011.

sul tessuto urbano su cui insisteva l'ospedale²². Al contempo Leone X intuì però il grande successo popolare della Confraternita dei Raccomandati, figurando egli stesso tra i suoi accolti e utilizzando il culto dell'Acheropita in funzione antiturca, come narrato nel manoscritto 1010 dell'ospedale (fig. 4, tav. III), splendidamente decorato nel 1518 da due miniatori prediletti di papa Medici, Matteo da Milano e Attavante degli Attavanti²³.

Nonostante tali «incursioni» dell'autorità pontificia, l'ospedale fino al Sacco di Roma – come ci racconta Alessandra Peri – continuò a godere di buona salute economica, grazie a un vasto patrimonio immobiliare ben gestito e alla vendita dei prodotti agricoli provenienti dai propri casali nella Campagna romana.

Nel 1566, Pio V (1565-1572) diede un colpo ferale al prestigio della *Societas*, vietando la celebre processione di Ferragosto, senza che però tale divieto intaccasse nella sostanza l'importanza dell'ospedale come punto di riferimento assistenziale per la città e i suoi pellegrini. Proprio nel XVI secolo, infatti, la *Societas* si fece vessillo ancor più esplicito del potere delle famiglie senatorie capitoline (Margani, Altieri, Capranica, Mattei, solo per ricordarne alcune), un'aristocrazia laica che vedeva nell'affiliazione al Salvatore un sostegno al proprio prestigio e radicamento nell'Urbe, in opposizione alla crescente incombenza della Chiesa controriformata.

Furono piuttosto l'attenzione e i privilegi che papi come Gregorio XIII (1572-1585) e Sisto V (1585-1590) dedicarono ad altri ospedali romani – quello della SS. Trinità dei Pellegrini, di Santo Spirito in Sassia e l'Ospedale dei Mendicanti a Ponte Sisto – a produrre un moto di orgoglio nei titolari del SS. Salvatore che si vedevano sottrarre da parte del papato il primato assistenziale romano. Fu con ogni probabilità per tale motivo che, tra fine Cinque e inizio Seicento, i Guardiani del Salvatore commissionarono due cicli di affreschi raffiguranti le *Opere di Misericordia* e la *Processione ferragostana* – qui illustrati dai contributi di Patrizia Tosini ed Enrico Parlato –, con la volontà di riaffermare il loro precipuo compito di assistenza e richiamare i fasti medievali di un'istituzione orgogliosamente capitolina.

Nel Seicento l'ospedale tornò a mostrare nuovamente una grande vitalità, quanto meno economica, dotandosi di rinnovate strutture di accoglienza, con il coinvolgimento degli architetti Giacomo e Giovan Battista Mola – di cui ci dà conto nel volume Martin Raspe – e Giovanni Antonio De Rossi, autore del monumentale restauro dell'Ospedale delle Donne²⁴. A questo momento si riferiscono gli affreschi barocchi – sostanzialmente inediti e qui documentati dal contributo di Guendalina Serafinelli – nella Corsia Nuova e nel braccio femminile dell'ospedale, dedicati ai miracoli di Cristo in veste di taumaturgo.

L'icona, il suo culto, la processione dell'Assunta, la Società dei Raccomandati e il loro ospedale sono stati in passato oggetto di studi specifici, ma mancava sino a oggi una pubblicazione che mettesse insieme in maniera sistematica e dialogante le ricerche di storici e storici dell'arte. Questo volume ha inteso dunque rappresentare un primo passo in questa direzione, per avviare nuove ricerche, rese anche possibili dai restauri eseguiti negli ultimi anni e sulla base dei molti materiali d'archivio disponibili, finora solo parzialmente esplorati. Il fine ultimo non è solo quello di ridisegnare coerentemente un quadro completo di questa cruciale istituzione romana, ma anche di riuscire a valorizzarne il diffuso e rilevante patrimonio culturale e artistico, in attesa che questo possa diventare visibile in un contesto museale di pubblica fruizione²⁵.

Purtroppo le antiche e preziose pertinenze dell'ospedale disseminate nella città, come il già ricordato Palazzo Nardini, o le molte targhe della *Societas* ancora visibili *in situ* (come, ad esempio, quella in via Benedetta 12, dietro piazza Trilussa), di certo non godono oggi della dovuta cura e meriterebbero più attenzione da parte degli enti preposti alla salvaguardia di tali testimonianze storiche: questo libro ha dunque anche la piccola ambizione di porre l'accento su luoghi e manufatti dimenticati, con l'augurio di una tutela «attiva» da parte della cittadinanza, oltre che delle istituzioni, nei riguardi di documenti davvero imprescindibili per la memoria di Roma.

Referenze fotografiche: Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Paul E. and Gabriele B. Geier: 1; Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, foto Gabriele Fichera: 2; su concessione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo: 3-4.

²² CURCIO 1978, p. 31s.

²³ ASR, *Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum*, vol. 1010. Il manoscritto è stato pubblicato da TOSINI 2003-2004. In esso il busto di Cristo, emblema della *Societas*, è raffigurato come una scultura rinascimentale toscana (ff. 13v, 33r).

²⁴ Le vicende architettoniche e urbanistiche dell'ospedale in età

moderna sono state oggetto di due saggi ancora oggi fondamentali di Giovanna Curcio (CURCIO 1978; 1979).

²⁵ Per una esposizione dei progetti di riqualificazione e musealizzazione degli ambienti storici dell'Ospedale del Salvatore si rimanda al contributo di Cinzia Martini: <http://www.hsangiovanni.roma.it/media/storia/Collezioni%20la%20storia%20e%20il%20progetto%20museale.pdf>.

Bibliografia generale

- ADINOLFI 1857
Pasquale Adinolfi, *Laterano e via Maggiore. Saggio della topografia di Roma nell'età di mezzo*, Roma 1857.
- ADINOLFI 1881
Pasquale Adinolfi, *Roma nell'età di mezzo*, 2 voll., Roma 1881.
- AFFANNI 1991
Anna Maria Affanni, «L'ospedale dei Mendicanti a Ponte Sisto», in *Impronte Sistine. Fabbriche civili minori. Interventi nel territorio*, a cura di Pier Luigi Porzio, Roma 1991, pp. 101-117.
- AIT 1996
Ivana Ait, *Tra scienza e mercato. Gli speciali a Roma nel tardo Medioevo*, Roma 1996.
- ALBINI 2016
Giuliana Albini, *Poveri e povertà nel Medioevo*, Roma 2016.
- Alle origini della nuova Roma* 1992
Alle origini della nuova Roma. Martino V (1417-1431) (atti del convegno Roma 1992), a cura di Maria Chiabò *et al.*, Roma 1992.
- ALLEGREZZA 1998
Franca Allegrezza, *Organizzazione del potere e dinamiche familiari. Gli Orsini dal Duecento agli inizi del Quattrocento*, Roma 1998.
- ALTIERI 1995
Marco Antonio Altieri, *Li nuptiali*, a cura di Enrico Narducci, con indice dei nomi e appendice documentaria di Anna Modigliani (rist. anast. Roma 1873), Roma 1995.
- AMAYDEN 1910
Teodoro Amayden, *La storia delle famiglie romane*, ed. a cura di Carlo Augusto Bertini, 2 voll., Roma 1910.
- ANDRETTA 2011
Elisa Andretta, *Roma medica: anatomie d'un système médical au XVIe siècle*, Roma 2011.
- L'Anfiteatro Flavio* 2002
L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato dal caval. Carlo Fontana, a cura di Helmut Hager, Roma 2002.
- ANGELELLI 2017a in corso di stampa
Walter Angelelli, «Annunciazione di Giovanni di Francesco Toscani», in *Pittura medievale a Roma* 2017.
- ANGELELLI 2017b in corso di stampa
Walter Angelelli, «La Madonna in trono col Bambino e due santi nell'Ospedale dell'Angelo al Laterano», in *Pittura medievale a Roma* 2017.
- ANGELI/BERTI 2007
Fabio Alessio Angeli e Elisabetta Berti, *Case e portici medioevali entro le mura di Roma*, URL: <http://www.medioevo.roma.it> (accesso 21.02.2017).
- ANTINORI 1995
Aloisio Antinori, *Scipione Borghese e l'architettura. Programmi progetti cantieri alle soglie dell'età barocca*, Roma 1995.
- APOLLONJ GHETTI 2013
Bruno M. Apollonj Gheti, *La basilica del Salvatore poi di s. Giovanni al Laterano cattedrale di Roma*, a cura di Eugenio Russo, San Marino 2013.
- Art of Executing Well* 2008
The Art of Executing Well: Rituals of Execution in Renaissance Italy, a cura di Nicholas Terpstra, Kirksville 2008.
- BACCI 1571
Andrea Bacci, *De thermis Andreae Baccii [...] libri septem*, Venetiis 1571.
- BAGLIONE 1642
Giovanni Baglione, *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642.
- BARBIER DE MONTAULT 1889
Xavier Barbier de Montault, «Les peintures de l'archi-hôpital du Saint-Sauveur, à Rome», *Revue de l'Art chrétien*, IV serie, 32, 7 (1889), pp. 90-92.
- BARONE 1984
Giulia Barone, «Il movimento francescano e la nascita delle confraternite romane», *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 5 (1984), pp. 71-80.
- BARONE 2003
Raffaella Barone, «La confraternita della SS. Concezione di San Lorenzo in Damaso di Roma (con l'edizione degli statuti del 1494)», *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 126 (2003), pp. 69-135.
- BARONE 2004
Giulia Barone, «Immagini miracolose a Roma alla fine del Medio Evo», in *Miraculous Image* 2004, pp. 123-133.
- BARONE/PIAZZONI 1984
Giulia Barone e Ambrogio M. Piazzoni, «Le più antiche carte nell'archivio del Gonfalone (1267-1486)», in *Le chiavi della memoria: miscellanea in occasione del I centenario della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica*, Città del Vaticano 1984, pp. 17-105.
- BARROERO 1976
Liliana Barroero, *S. Maria dell'Orto (Le chiese illustrate di Roma)*, Roma 1976.
- BARTOLINI 1973
Gabriella Bartolini, «Caffarelli, Antonio», in *DBI*, vol. 16, Roma 1973, pp. 243-245.
- BARTONI 2003
Laura Bartoni, «Giovanni Francesco Grimaldi e la pittura di paesaggio nei palazzi romani alla metà del Seicento», in *Decorazione e collezionismo a Roma nel Seicento. Vicende di artisti, committenti, mercanti*, a cura di Francesca Cappelletti, Roma 2003, pp. 127-140.

BELLI/GRASSI/SORDINI 2004

Maddalena Belli, Francesca Grassi e Beatrice Sordini, *La cucina di un ospedale del Trecento. Gli spazi, gli oggetti, il cibo nel Santa Maria della Scala di Siena*, Pisa 2004.

BELTING 1989

Hans Belting, «Icons and Roman Society in the Twelfth Century», in *Italian Church Decoration of the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms and Regional Traditions*, a cura di William Tronzo, Bologna 1989, pp. 27-41.

BELTING 1994

Hans Belting, *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*, trad. ingl., Chicago 1994.

Benozzo Gozzoli 2002

Benozzo Gozzoli *allievo a Roma, maestro in Umbria*, a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Cinisello Balsamo 2002.

BERNACCHIO 2002

Nicoletta Bernacchio, «L'ospedale dei Cavalieri di San Giovanni di Gerusalemme a Roma», *Arte medievale*, n.s., I, 2002, 1, pp. 127-147.

BERTELLI 1979

Sergio Bertelli, «Patriziati urbani, dignità ecclesiastiche, luoghi pii», in *La crisi degli ordinamenti comunali e le origini dello stato del Rinascimento*, a cura di Giorgio Chittolini, Bologna 1979, pp. 273-285.

BEVILACQUA 1993

Mario Bevilacqua, «Giovanni Capito», in *Roma di Sisto V* 1993, p. 524.

BIANCHI 2009

Francesco Bianchi, «L'economia delle confraternite devozionali laiche: percorsi storiografici e questioni di metodo», in *Studi confraternali* 2009, pp. 239-269.

BIANCONI 1914

Alfredo Bianconi, *L'opera delle compagnie del Divino Amore nella Riforma cattolica*, Città di Castello 1914.

BIERBAUM 2014

Kirsten Lee Bierbaum, *Die Ausstattung des Lateranbaptisteriums unter Urban VIII.*, Petersberg 2014 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 111).

BILANCIA 2003

Fernando Bilancia, «Gli Alveri: formazione e dissoluzione di un patrimonio», in *Sistema delle residenze nobiliari* 2003, pp. 181-194.

BLACK (1989) 2003

Christopher F. Black, *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*, Cambridge 1989, ristampa 2003.

BÖSEL 1985

Richard Bösel, *Jesuitenarchitektur in Italien (1540-1773)*, 4 voll., Wien 1985-, vol. 1: Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz, 1985 (Publikationen des Historischen Instituts beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom 1/7).

BOFFITO/FRACASSETTI 1925

Giuseppe Boffito e Francesco Fracassetti, *Il Collegio di San Luigi dei PP. Barnabiti in Bologna 1773-1873-1923*, Bologna 1925.

BOISCLAIR 1976

Marie-Nicole Boisclair, «La décoration des deux mezzanines du palais Borghèse de Rome», *Racar*, 3, 1 (1976), pp. 7-28.

BONFIGLI/FEDELI BERNARDINI 2003

Alessandra Bonfigli e Franca Fedeli Bernardini, «Quella carità che isola i pazzi: gli esordi dell'ospedale di S. Maria della Pietà e la cura dei dementi», in *L'Ospedale di S. Maria della Pietà di Roma*, 3 voll., Roma 2003 (2 rist.), vol. 2: *L'Ospedale dei Pazzi di Roma dai*

papi al '900. Lineamenti di assistenza e cura a poveri e dementi, a cura di Franca Fedeli Bernardini, pp. 41-56.

BORDI/HELAS 2017

Giulia Bordi e Philine Helas, «San Giacomo al Colosseo e le sue pitture», in *Colosseo* (catalogo della mostra Roma), a cura di Serena Romano, Rossella Rea e Riccardo Santangeli Valenzani, Milano 2017, pp. 92-101.

BOUDARD 1850

Ferdinand Boudard, in *Album giornale letterario e di belle arti Roma*, tomo 17 (1850), pp. 173-175.

BREZZI 1986

Paolo Brezzi, «La funzione di Roma nell'Italia della seconda metà del Quattrocento», in *Un pontificato ed una città* 1986, pp. 1-18.

BRIGANTI 1996

Giuliano Briganti, *Gaspar van Wittel*, nuova ed., Milano 1996.

BROSS 1994

Louise Smith Bross, *The church of Santo Spirito in Sassia. A study in the development of art, architecture and patronage in counter reformation Rome*, 2 voll., Chicago 1994.

BÜHREN 1998

Ralf van Bühren, *Die Werke der Barmherzigkeit in der Kunst des 12.-18. Jahrhunderts*, Hildesheim 1998.

BULLEN PRESCIUTTI 2015

Diana Bullen Presciutti, *Visual Cultures of Foundling Care in Renaissance Italy*, Farnham 2015.

BURROUGHS 1990

Charles Burroughs, *From Signs to Design: Environmental Process and Reform in Early Renaissance Rome*, Cambridge (Mass.) 1990.

CAMERANO 2001

Alessandra Camerano, «Le trasformazioni dell'élite capitolina fra XV e XVI secolo», in *Nobiltà romana* 2001, pp. 1-29.

CAMMAROSANO 1991

Paolo Cammarosano, *Italia medievale. Struttura e geografia delle fonti scritte*, Roma 1991.

CANCELLIERI 1802

Francesco Cancellieri, *Storia de' solenni Possessi de' Sommi Pontefici detti anticamente Processi o Processioni...*, Roma 1802.

CANEZZA 1933

Alessandro Canezza, *Gli Arcispedali di Roma nella vita cittadina nella storia e nell'arte*, Roma 1933.

Canons and Decrees 1960

Canons and Decrees of the Council of Trent, trad. ingl. Henry Joseph Schroeder, St. Louis 1960.

CAPITELLI 1998

Giovanna Capitelli, «L'ignobil masso: la perduta chiesa di San Giacomo al Colosseo e la sua decorazione pittorica attraverso la documentazione archivistica, letteraria, iconografica», *Roma moderna e contemporanea*, 6, 1/2, (1998 [1999]), pp. 57-81.

CAPPARELLI 2013

Emilia Capparelli, «Magister Petrus», in *La pittura del Quattrocento nei feudi Caetani*, a cura di Anna Cavallaro e Stefano Petrocchi, Roma 2013, pp. 231-267.

CARAFFA 1977

Filippo Caraffa, «L'Ospedale di S. Giovanni in Laterano: topografia del territorio lateranense all'inizio del Duecento», *Alma Roma*, 18, 5/6 (1977), pp. 85-101.

- CARLINO 1984
Andrea Carlino, «L'Arciconfraternita di San Girolamo della Carità: l'origine e l'ideologia assistenziale», *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 107 (1984), pp. 275-306.
- CAROCCI/VENDITTELLI 2001
Sandro Carocci e Marco Vendittelli, «Società ed economia (1050-1420)», in *Storia di Roma dall'antichità a oggi. Roma medievale*, a cura di André Vauchez, Roma 2001, pp. 71-116.
- CARTA 1994
Marina Carta, *Palazzo del Monte di Pietà di Roma*, Roma 1994.
- CASALE 1999
Gerardo Casale, «Luigi Garzi», in *DBI*, vol. 52, Roma 1999, pp. 416-419.
- CASTALDI 2011
Tommaso Castaldi, *La Madonna della Misericordia. L'iconografia della Madonna della Misericordia e della Madonna delle frecce nell'arte di Bologna e della Romagna nel Tre e Quattrocento*, Imola 2011.
- CAVAZZINI 1997
Patrizia Cavazzini, «Luigi Garzi in Palazzo Lancellotti-Torres in Piazza Navona, Roma: il più vago appartamento di donna», *Apollo*, 146, 427 (1997), pp. 43-50.
- CECCHELLI 1926-1927
Carlo Cecchelli, «Il tesoro del Laterano - III. L'Acheropita», *Dedalo*, VII, 1926-1927, pp. 295-319.
- CEMPANARI 1991
Mario Cimpanari, «Il collegio sistino delle Scale sante ad Sancta Sanctorum (1590-1893)», *Mélanges de l'École Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 103 (1991), pp. 559-571.
- CEMPANARI 2003
Mario Cimpanari, *Sancta Sanctorum lateranense*, 2 voll., Roma 2003.
- CEMPANARI/AMODEI 2013
Mario Cimpanari e Tito Amodei, *Scala Santa e Sancta Sanctorum: storia, arte, culto del santuario*, Città del Vaticano 2013.
- CERASOLI 1902
Francesco Cerasoli, «Nuovi documenti sulle vicende del Colosseo dal secolo XIII al XVIII», *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, XXX (1902), pp. 300-315.
- CERRITO 2014
Alessandra Cerrito, «Il pavimento marmoreo della cosiddetta *Statio Patrimonii* nell'area del Laterano», in *Atti del XIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (Isernia 2013), Tivoli 2014, pp. 255-264.
- CESCHI 1933
Carlo Ceschi, «S. Urbano ai Pantani», *Capitolium*, IX, 1933, pp. 380-391.
- CHACÓN 1677
Alfonso Chacón, *Vitae et res gestae pontificum Romanorum et S.R.E. Cardinalium*, 4 voll., vol. 2, Romae 1677.
- Chiesa e il potere* 1986
La Chiesa e il potere politico dal medioevo all'età contemporanea, a cura di Giorgio Chittolini e Giovanni Miccoli, Torino 1986 (Storia d'Italia, Annali 9).
- CHERUBINI 1994
Giorgio Cherubini, *Agricoltura e società rurale nel Medioevo*, Firenze 1994.
- Chiese e «nationes» a Roma* 2017
Chiese e «nationes» a Roma dalla Scandinavia ai Balcani, a cura di Antal Molnár, Giovanni Pizzorusso e Matteo Sanfilippo, Roma 2017.
- CHRISTIANSSEN 1982
Keith Christiansen, *Gentile da Fabriano*, London 1982.
- CIRULLI 2002
Beatrice Cirulli, «Note sulla cappella Albertoni all'Aracoeli a Roma e la *Vergine in gloria* della collegiata dell'Assunta a Sermoneta (1456-1558)», in *Benozzo Gozzoli* 2002, pp. 230-237.
- CLAUSSEN 2008
Peter Cornelius Claussen, *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter. 1050-1300*. vol. 2. *S. Giovanni in Laterano*, Stuttgart 2008 (*Corpus Cosmatorum*, 2,2).
- Codice topografico* 1940-1953
Codice topografico della città di Roma, a cura di Roberto Valentini e Giuseppe Zucchetti, 4 voll., Roma 1940-1953.
- COLA 2012a
Maria Celeste Cola, «Carlo Rainaldi architetto di apparati effimeri», in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di Simona Benedetti, Roma 2012, pp. 259-271.
- COLA 2012b
Maria Celeste Cola, *Palazzo Valentini a Roma: la committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma 2012.
- COLA/BORGHESE 1996
Maria Celeste Cola e Daria Borghese, «La famiglia Borghese a Montefortino: un episodio di committenza poco noto», *Bollettino d'arte*, serie 6, 81, 98 (1996[1997]), pp. 43-58.
- COLONNA 2009
Flavia Colonna, *L'ospedale di Santo Spirito a Roma. Lo sviluppo dell'assistenza e le trasformazioni architettonico-funzionali*, Roma 2009.
- Complesso monumentale di Santa Croce* 1983
Il complesso monumentale di Santa Croce. La basilica, le cappelle, i chiostri, il museo, a cura di Umberto Baldini e Bruno Nardini, Firenze 1983.
- Congiure e conflitti* 2014
Congiure e conflitti. L'affermazione della signoria pontificia su Roma nel Rinascimento: politica, economia e cultura (atti del convegno Roma 2013), a cura di Maria Chiabò et al., Roma 2014.
- CONNORS 1989
Joseph Connors, *Borromini e l'oratorio romano. Stile e società*, 1ª ed. 1980, Torino 1989.
- CORBO 1967
Anna Maria Corbo, «I contratti di locazione e il restauro delle case a Roma nei primi anni del XV secolo», *Commentari*, 18 (1967), pp. 340-342.
- CORTONESI 1992
Alfio Cortonesi, «L'economia del casale romano», in *Alle origini* 1992, pp. 589-611.
- CORTONESI 2005
Alfio Cortonesi, «Il casale romano tra Trecento e Quattrocento», in *Economia e società* 2005, pp. 123-145.
- COSMACINI 1987
Giorgio Cosmacini, *Storia della medicina e della sanità in Italia. Dalla peste europea alla guerra mondiale (1348-1918)*, Bari 1987.
- COSMACINI 1999
Giorgio Cosmacini, *La Ca' Granda dei milanesi. Storia dell'Ospedale maggiore*, Roma 1999.
- COSMACINI 2012
Giorgio Cosmacini, *Compassione. Le opere di misericordia ieri e oggi*, Bologna 2012.

COSTE 1976

Jean Coste, «La topographie médiévale de la campagne romaine et l'histoire socio-économique: piste de recherche», *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen âge-temps Modernes*, 88 (1976), pp. 621-675.

Costituzioni 1827

Costituzioni per la congregazione delle Ospedaliere dette le Sorelle della Misericordia, Roma 1827.

CURCIO 1978

Giovanna Curcio, «L'Ospedale di S. Giovanni in Laterano: funzione urbana di una istituzione ospedaliera: I», *Storia dell'arte*, 32/34 (1978), pp. 23-39.

CURCIO 1979

Giovanna Curcio, «L'Ospedale di S. Giovanni in Laterano: funzione urbana di una istituzione ospedaliera: II», *Storia dell'arte*, 35/37 (1979), pp. 103-130.

CURCIO 1986

Giovanna Curcio, «I processi di trasformazione edilizia», in *Un pontificato ed una città* 1986, pp. 706-732.

CURCIO 1989

Giovanna Curcio, «Giacomo e Giovanni Battista Mola. Due diversi modi di essere architetti a Roma nella prima metà del XVII secolo», in *Pier Francesco Mola* 1989, pp. 28-39.

CURCIO 1992

Giovanna Curcio «Nisi celeriter repararetur tot aliter est ruitura». Notazioni su struttura urbana e rinnovamento edilizio in Roma al tempo di Martino V», in *Alle origini della nuova Roma* 1992, pp. 537-554.

CURCIO 1999

Giovanna Curcio, «Le ambizioni di un ticinese. Giovanni Battista Mola da Coldrerio», in *Giovane Borromini* 1999, pp. 305-308.

D'ALBERTO 2013

Claudia D'Alberto, *Roma al tempo di Avignone. Sculture nel contesto*, Roma 2013.

D'AMELIA 2001

Marina d'Amelia, «Nepotismo al femminile. Il caso di Olimpia Maidalchini Pamphilj», in *Nobiltà romana* 2001, pp. 353-399.

DANDELET 2001

Thomas Dandele, *Spanish Rome, 1500-1700*, New Haven 2001.

DAVIES/HEMSOLL 2013

Paul Davies e David Hemsoll, *Renaissance and Later Architecture and Ornament. Drawings from the Architectura Civile Album and Other Architectural Drawings*, London 2013 (The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, Series A, part 10: Antiquities and Architecture 1).

DE ANGELIS 1958

Pietro De Angelis, *L'arciospedale del Salvatore ad S.S. a S. Giovanni in Laterano: inaugurandosi il nuovo edificio ospedaliero su via Amba-Aradam*, Roma 1958.

DE BONI 1840

Filippo De Boni, *Biografia degli artisti*, Venezia 1840.

DE DOMINICIS 2009

Claudio De Dominicis, *Membri del Senato della Roma pontificia. Senatori, Conservatori, Caporioni e loro Priori e Lista d'oro delle famiglie dirigenti (secc. X-XIX)*, Roma 2009.

DE LUCA 1680

Giovanni Battista De Luca, *Il cardinale della S. R. Chiesa pratico*, Roma 1680.

DE MARCHI 1992

Andrea De Marchi, *Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico*, Milano 1992.

DE MARCHI 2008

Andrea De Marchi, «Antonio da Anghiari e gli inizi di Piero», in *Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento*, a cura di Liletta Fornasari, Giancarlo Gentilini e Alessandra Giannotti, Firenze 2008, pp. 99-106.

DE MARCHI 2013

Andrea G. De Marchi, *Mola. Il disegno e la pittura. Psicologia e filologia a confronto*, Milano 2013.

DEBENEDETTI 2006

Elisa Debenedetti, «Luigi Garzi», in *AKL*, vol. 49, München-Leipzig 2006, pp. 496-499.

DELLA VALLE 1688

Tommaso Della Valle, *Guida all'Acqua Santa fuori della Porta di S. Giovanni nel Laterano...*, Roma 1688.

DELOGU 1994

Paolo Delogu, *Introduzione allo studio della storia medievale*, Bologna 1994.

DI BERARDO 1994

Marina Di Berardo, «Roma suntuaria: note in margine al rivestimento argenteo dell'acheropita lateranense», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, serie 3, 24, 2/3 (1994), pp. 661-681.

DI COLA 2014

Daniele Di Cola, «Il rifacimento della chiesa di Santa Barbara dei Librai di Roma (1679-1688). Il committente Zenobio Masotti e l'attività artistica di Agostino Martinelli, Giuseppe Passari, Luigi Garzi e Domenico Guidi», *Bollettino d'arte*, serie 7, 99, 24 (2014), pp. 125-142.

DI MAGGIO 2008

Elena Di Maggio, *Le donne dell'Ospedale del Salvatore di Roma: sistema assistenziale e beneficenza femminile nei secoli XV e XVI*, Ospedaletto 2008.

DI MAGGIO 2013

Elena Di Maggio, «Le donne dell'Ospedale del Salvatore di Roma: la beneficenza femminile tra '400 e '500», in *Donne del Rinascimento a Roma e dintorni*, a cura di Anna Esposito, Roma 2013, pp. 21-52.

DI NUZZO 1986

Lorenza Di Nuzzo, «La progettazione sistina della piazza di San Giovanni in Laterano», *Storia della città*, 40 (1986 [1987]), pp. 5-44.

DI TORO/DI PIETRA 1999

Pierre Di Toro e Roberto Di Pietra, *Amministrazione e contabilità nel XV e XVI secolo. Lo Spedale senese del Santa Maria della Scala attraverso i libri contabili*, Padova 1999.

DIEZ 1997

Renato Diez, «Le Quarantore», in *Festa a Roma* 1997, vol. 2, pp. 84-97.

DIONISI 2002-2003

Silvia Dionisi, *Sviluppo economico e rendita urbana. Il caso delle confraternite laicali romane del San Salvatore ad Sancta Sanctorum e del Gonfalone (1410-1529)*, Tesi di dottorato, Università Luiss Guido Carli, a.a. 2002-2003.

DIONISI 2006

Silvia Dionisi, «Confraternite e rendita urbana: il San Salvatore e il Gonfalone di Roma tra XV e primo XVI secolo», *Città & Storia*, 1 (2006), pp. 19-33.

Disegni d'architettura 2002

Catalogo generale dei disegni d'architettura 1890-1947, a cura di Giorgio Simoncini et al., Roma 2002.

Disegni genovesi 1989

Disegni genovesi dal XVI al XVIII secolo (catalogo della mostra Firenze), a cura di Mary Newcome-Schleier, Firenze 1989.

DONADORO 2000

Laura Donadoro, *La Scala Santa a S. Giovanni in Laterano*, Roma 2000.

Economia e società 2005

Economia e società a Roma tra Medioevo e Rinascimento. Studi dedicati ad Arnold Esch, a cura di Anna Esposito e Luciano Palermo, Roma 2005.

ERCE XIMÉNEZ 1648

Miguel de Erce Ximénez, *Prueba evidente de la predicacion del Apostol Santiago el Mayor en los Reinos de España*, Madrid 1648.

ERLE 1908

Francesco Ehrle, *Roma di Sisto V. La pianta di Roma Du Pérac-Lafriery del 1577*, Roma 1908.

ERLE 1911

Francesco Ehrle, *Roma al tempo di Giulio III: la pianta di Roma di Leonardo Bufalini del 1551*, Roma 1911.

ESCH 1969

Arnold Esch, *Bonifaz IX. und der Kirchenstaat*, Tübingen 1969.

ESCHER-APSNER/HELAS 2011

Monika Escher-Apsner e Philine Helas, «Bruderschaften. Selbstverständnis und Selbstinszenierung», in *Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft*, (catalogo della mostra Treviri), a cura di Herbert Uerlings, Nina Trauth e Lukas Clemens, Darmstadt 2011, pp. 178-185.

ESPOSITO 1980

Anna Esposito, «Le confraternite e gli ospedali di S. Maria in Portico, S. Maria delle Grazie e S. Maria della Consolazione a Roma (secc. XV-XVI)», *Ricerche di storia sociale e religiosa*, 17/18 (1980), pp. 145-156.

ESPOSITO 1981

Anna Esposito, «Famiglia, mercanzia e libri nel testamento di Andrea Santacroce (1471)», in *Aspetti della vita economica e culturale a Roma nel Quattrocento*, a cura di Arnold Esch, Roma 1981, pp. 195-220.

ESPOSITO 1983

Anna Esposito, «Apparati e suggestioni nelle «feste e devotio» delle confraternite romane», *Archivio della Società romana di storia patria*, 106 (1983), pp. 311-322.

ESPOSITO 1984

Anna Esposito, «Le «confraternite» del Gonfalone (secoli XIV-XV)», *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 5 (1984), pp. 91-136.

ESPOSITO 1992a

Anna Esposito, «Le «Sapientie» romane: i collegi Capranica e Nardini e lo «Studium Urbis»», in *Roma e lo studium Urbis. Spazio urbano e cultura dal Quattro al Seicento*, a cura di Paolo Cherubini, Roma 1992, pp. 40-68.

ESPOSITO 1992b

Anna Esposito, «Strategie matrimoniali e livelli di ricchezza», in *Alle origini della nuova Roma* 1992, pp. 571-587.

ESPOSITO 1993

Anna Esposito, «Le confraternite del matrimonio. Carità, devozione e bisogni sociali a Roma nel tardo Quattrocento (con l'edizione degli Statuti vecchi della Compagnia della SS. Annunziata)», in *Un'idea di Roma. Società, arte e cultura tra Umanesimo e Rinascimento*, a cura di Laura Fortini, Roma 1993, pp. 7-51.

ESPOSITO 1994a

Anna Esposito, ««Ad dotandum puellas virgines, pauperes et honestas». Social Needs and Confraternal Charity in Rome in the Fifteenth and Sixteenth Centuries», *Renaissance and Reformation. Renaissance et Réforme*, 18 (1994), pp. 5-18.

ESPOSITO 1994b

Anna Esposito, ««Li nobili huomini di Roma». Strategie familiari tra città, curia e municipio», in *Roma Capitale (1447-1527)* (atti del convegno San Miniato 1992), a cura di Sergio Gensini, Ospedaletto 1994, pp. 373-388.

ESPOSITO 1995a

Anna Esposito, «I «forenses» a Roma nell'età del Rinascimento», in EAD., *Un'altra Roma. Minoranze nazionali e comunità ebraiche tra Medioevo e Rinascimento*, Roma 1995, pp. 75-90.

ESPOSITO 1995b

Anna Esposito, «Le confraternite romane tra arte e devozione: persistenze e mutamenti nel corso del XV secolo», in *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento (1420-1530)* (atti del convegno Roma 1990), a cura di Arnold Esch e Christoph L. Frommel, Torino 1995, pp. 107-120.

ESPOSITO 1997

Anna Esposito, «Gli ospedali romani tra iniziative laicali e politica pontificia (secc. XIII-XV)», in *Ospedali e città* 1997, pp. 233-251.

ESPOSITO 1998a

Anna Esposito, *Amministrare la devozione. Note dai libri sociali delle confraternite romane (secc. XV-XVI)*, in *Il buon fedele. Le confraternite tra medioevo e prima età moderna*, Verona 1998, pp. 195-223 (Quaderni di storia religiosa 5).

ESPOSITO 1998b

Anna Esposito, «La popolazione romana dalla fine del XIV secolo al Sacco: caratteri e forme di un'evoluzione demografica», in *Popolazione società a Roma dal medioevo all'età contemporanea*, a cura di E. Sonnino, Roma 1998, pp. 37-50.

ESPOSITO 2000

Anna Esposito, «Men and Women in Roman Confraternities in the Fifteenth and Sixteenth Centuries: Roles, Functions, Expectations», in *The Politics of Ritual Kinship: Confraternities and Social Order in Early Modern Italy*, a cura di Nicholas Terpstra, Cambridge (Mass.) 2000, pp. 82-97.

ESPOSITO 2001

Anna Esposito, «La città e i suoi abitanti», in *Roma del Rinascimento*, a cura di Antonio Pinelli, Roma 2001, pp. 3-47.

ESPOSITO 2004

Anna Esposito, «Uomini e donne nelle confraternite romane tra Quattro e Cinquecento. Ruoli, finalità devozionali, aspettative», *Archivio della Società romana di storia patria*, 127 (2004), pp. 111-131.

ESPOSITO 2005a

Anna Esposito, «La normativa suntuaria romana tra Quattrocento e Cinquecento», in *Economia e società* 2005, pp. 147-179.

ESPOSITO 2005b

Anna Esposito, «Von der Gastfreundschaft zur Krankenaufnahme. Zur Entwicklung und Organisation des Hospitalwesens in Rom im Mittelalter und in der Renaissance», in *Funktions- und Strukturwandel spätmittelalterlicher Hospitäler im europäischen Vergleich*, a cura di Michael Matheus, Stuttgart 2005 (Geschichtliche Landeskunde 56), pp. 15-28.

ESPOSITO 2008

Gennaro Esposito, «La pala della Piscina Probatica per l'Ospedale Grande di Viterbo», in *Piscina probatica* 2008, pp. 15-38.

ESPOSITO 2009

Anna Esposito, «Il mondo della religiosità femminile romana», in *Vita religiosa a Roma*, a cura di Giulia Barone e Anna Esposito, *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 132 (2009), pp. 149-172.

ESPOSITO 2011

Anna Esposito, «Le confraternite romane tra città e curia pontificia: un rapporto di delega (XIV-XV)», in *Brotherhood and boundaries: fraternità e barriere* (atti del convegno Pisa 2008), a cura di Stefania Pastore, Adriano Prosperi e Nicolas Terpstra, Pisa 2011, pp. 447-458.

ESPOSITO 2013

Anna Esposito, «La Roma delle confraternite nell'età di Antoniazio», in *Antoniazzo romano pictor Urbis 1435/1440-1508* (catalogo della mostra

- Roma), a cura di Anna Cavallaro e Stefano Petrocchi, Cinisello Balsamo 2013, pp. 56-65.
- ESPOSITO 2004
Daniela Esposito «Vigneti e orti entro le mura cittadine: utilizzo del suolo e strutture insediative», in *Roma. Le trasformazioni urbane* 2004, pp. 205-228.
- ESPOSITO/FROVA 2008
Anna Esposito e Carla Frova, *Collegi studenteschi a Roma nel Quattrocento: gli statuti della 'Sapienza Nardina'*, Roma 2008 (Studi e fonti per la storia dell'Università di Roma n.s., 4).
- EUBEL 1923
Konrad Eubel *et al.*, *Hierarchia Catholica Medii aevi sive summorum pontificum*. 3: Saeculum 16. Ab anno 1503 complectens, Monasteri 1923.
- EUBEL 1935 (1960)
Konrad Eubel *et al.*, *Hierarchia Catholica Medii aevi sive summorum pontificum*, 4: A pontificatu Clementis PP. VIII (1592) usque ad pontificatum Alexandrini PP. VII, Monasteri 1935 (ed. 1960).
- FALABELLA 2011a
Susanna Falabella, «Mola, Giacomo», in *DBI*, vol. 75, Roma 2011, pp. 302-305.
- FALABELLA 2011b
Susanna Falabella, «Mola, Giovanni Battista», in *DBI*, vol. 75, Roma 2011, pp. 305-310.
- FANUCCI 1601
Camillo Fanucci, *Trattato di tutte l'opere pie dell'alma città di Roma*, Roma 1601.
- FARENGA 2014
Paola Farena, «La rivolta di Tiburzio del 1460», in *Congiure e conflitti* 2014, pp. 167-186.
- FARGNOLI 1990
Narcisa Fagnoli, «La chiesa di San Salvatore nel Trecento», in *Lecceto e gli eremi agostiniani nel Trecento*, a cura di Cecilia Alessi, Siena 1990, pp. 181-209.
- FEA 1820
Carlo Fea, *Varietà di notizie economiche, fisiche, antiquarie sopra Castel Gandolfo, Albano, Ariccia, Nemi, loro laghi ed emissarii...*, Roma 1820.
- FECI 2011
Simona Feci, «I Mattei «di Paganica»: una famiglia romana tra XV e XVII secolo», *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 1 (2011), pp. 81-113.
- FEDERICI 2003
Fabrizio Federici, «Il trattato «Delle memorie sepolcrali» del cavalier Francesco Gualdi. Un collezionista del Seicento e le testimonianze figurative medievali», *Prospettiva*, 110/111 (2003[2004]), pp. 149-159.
- FEDERICI 2010
Fabrizio Federici, «Il perduto «quadro grande» di Giovenale da Orvieto nella cappella Mancini all'Aracoeli», *Paragone. Arte*, serie 3, 61, 92/93 (2010), pp. 86-101.
- FEDERICI 2015
Fabrizio Federici, «Battaglie per la tutela nella Roma barocca. Francesco Gualdi e la difesa delle «memorie antiche»», *Studi romani*, 62 (2015), pp. 49-172.
- Festa a Roma* 1997
La Festa a Roma dal Rinascimento al 1870 (catalogo della mostra Roma), a cura di Marcello Fagiolo, 2 voll., Roma 1997.
- FIORANI 1984
Luigi Fiorani, «L'esperienza religiosa nelle confraternite romane tra Cinque e Seicento», *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, 5 (1984), pp. 155-196.
- FIORANI 1997
Luigi Fiorani, «Processioni tra devozione e politica», in *Festa a Roma* 1997, vol. 2, pp. 66-83.
- FIORANI 1998
Luigi Fiorani, «La confraternita della Trinità dei Pellegrini nei giubilei cinque-seicenteschi: il carisma dell'ospitalità», in *La storia dei Giubilei*, a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, 4 voll., Roma 1997-2000, vol. 2, 1450-1575, 1998, pp. 308-325.
- FIORANI 2000
Luigi Fiorani, «Charità et pietate. Confraternite e gruppi devoti nella città rinascimentale e barocca», in *Roma, la città del papa* 2000, pp. 431-476.
- FORCELLA 1869-1884
Vincenzo Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri edifici di Roma dal secolo XI fino ai nostri giorni*, 14 voll., Roma 1869-1884.
- FORCELLA 1880
Vincenzo Forcella, *Catalogo dei manoscritti riguardanti la storia di Roma che si conservano nelle biblioteche romane pubbliche e private*, 4 voll., Roma 1879-1885, vol. 2, 1880.
- FOSI 1999
Irene Fosi, «La nobiltà romana nella prima metà del Cinquecento: problemi e prospettive di ricerca», *Roma nel Rinascimento* (1999), pp. 61-77.
- FOSI 2003
Irene Fosi, «Immagini e poteri del cardinale nel Cinquecento fra tradizioni e censure», in *Per il Cinquecento religioso italiano. Clero, cultura, società* (atti del convegno Siena 2001), a cura di Maurizio Sangalli, Roma 2003, pp. 625-634.
- FOSI 2008
Irene Fosi, «Roma patria comune? Foreigners in Early Modern Rome», in *Art and Identity in Early Modern Rome*, a cura di Jill Burke e Michael Bury, Aldershot 2008, pp. 27-43.
- FOURQUIN 1987
Guy Fourquin, *Storia economica dell'Occidente medievale*, Bologna 1987.
- FRANCHETTI PARDO 1994
Vittorio Franchetti Pardo, *Storia dell'urbanistica. Dal Trecento al Quattrocento*, Roma 1994.
- FRANK 2009
Thomas Frank, «Confraternite e assistenza», in *Studi confraternali* 2009, pp. 217-234.
- FRATARCANGELI 1999
Margherita Fratarcangeli, «Il trasferimento a Roma degli architetti di Viggù. Martino e Onorio Longhi, Flaminio Ponzio», in *Giovane Borromini* 1999, pp. 259-264.
- FRATARCANGELI/LERZA 2009
Margherita Fratarcangeli e Gianluigi Lerza, *Architetti e maestranze lombarde a Roma (1590-1667). Tensioni e nuovi esiti formativi*, Pescara 2009.
- FREGNA 1990
Roberto Fregna, *La pietrificazione del denaro. Studi sulla proprietà urbana tra XVI e XVII secolo*, Bologna 1990.
- FREGNA/POLITO 1971
Roberto Fregna e Salvatore Polito, «Fonti di archivio per una storia edilizia di Roma. I libri delle case dal '500 al '700: forma e esperienza della città», *Controspazio*, 3, 9 (1971), pp. 2-20.
- FRENZ 1986
Thomas Frenz, *Die Kanzlei der Päpste der Hochrenaissance (1471-1527)*, Tübingen 1986.

- FRIEDMAN 2012
David Friedman, «Visual Documents, Property Archives, and the Map of the City of Rome: 1563-1712», *Journal of the Society of Architectural Historians*, 71 (2012), pp. 278-305.
- FROMMEL 2008
Christoph Luitpold Frommel, «Der Chor von Sankt Peter im Spannungsfeld von Form, Funktion, Konstruktion und Bedeutung», in *Sankt Peter* 2008, pp. 83-110.
- FRUTAZ 1962
Amato Pietro Frutaz, *Le piante di Roma*, 3 voll., Roma 1962.
- FUMAGALLI 1990
Elena Fumagalli, «Luigi Garzi», in *La pittura in Italia. Il Settecento*, a cura di Giuliano Briganti, 2 voll., Milano 1990, vol. 2, pp. 731-732.
- FUMAGALLI 1999
Elena Fumagalli, «Un battagliista ritrovato: Vincent Adriaenssen detto il Manciola», *Paragone. Arte*, 50, 28, 597 (1999), pp. 3-24.
- GALLAVOTTI CAVALLERO 2012
Daniela Gallavotti Cavallero, «Giovanni Maggi, la pittura di paesaggio e la Pianta di Roma del 1625», in *Piante di Roma* 2012, pp. 198-211.
- GANDOLFO 2005
Francesco Gandolfo, «Il portale di Santa Maria della Salute», in *Dal Castrum Viterbii alla Civitas Pontificum*, a cura di Laura P. Bonelli e Massimo Bonelli, Viterbo 2005, pp. 143-164.
- GARIBALDI 2004
Vittoria Garibaldi, *Perugino*, Milano 2004.
- GATTA 1989
Bruno Gatta, «Della Valle (de Valle, Vallense), Lelio (Lello)», in *DBI*, vol. 37, Roma 1989, pp. 757-758.
- GAUK-ROGER 1982
Nigel Gauk-Roger, *The Architecture of the Barnabite Order 1545-1659 with Special Reference to Lorenzo Binago and Giovanni Ambrogio Mazenta*, Ph. D. diss., Cambridge (Mass.) 1982 (dattiloscritto nella Bibliotheca Hertziana, Roma).
- GERARDI 1853
Filippo Maria Gerardi, *Dell'Acqua Santa e dei bagni di essa rinnovati*, Roma 1853.
- GERE 1971
John A. Gere, *Il Manierismo a Roma*, Milano 1971.
- Giovane Borromini* 1999
Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane (catalogo della mostra Lugano), a cura di Manuela Kahn-Rossi e Marco Franciulli, Milano 1999.
- GIOVANNONI 1931
Gustavo Giovannoni, «Restauri nell'ospedale di San Giovanni in Roma», *Bollettino d'arte*, 9, 11 (1931), pp. 481-490.
- GLITSCH 2016
Tobias Glitsch, «I sotterranei di Sant'Andrea al Quirinale, sepoltura e simbolo dell'identità gesuitica», in *Sant'Andrea al Quirinale*, a cura di Mario Bevilacqua e Adriana Capriotti, Roma 2016, pp. 123-133.
- GOLLOB 1927
Hedwig Gollob, *Gentiles da Fabriano und Pisanellos Fresken am Hospitale von St. Giovanni in Laterano zu Rom*, Straßburg 1927.
- GRAMACCINI 1996
Norberto Gramaccini, *Mirabilia. Das Nachleben antiker Statuen vor der Renaissance*, Mainz 1996.
- GRISOLIA/SERAFINELLI 2018 in corso di stampa
Luigi Garzi (1638-1721). Raccolta di studi, a cura di Francesco Grisolia e Guendalina Serafinelli, 2018, in corso di stampa.
- GUATTANI 1817
Giuseppe Antonio Guattani, *Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità*, Roma 1817.
- GUERRIERI BORSOI 2016
Maria Barbara Guerrieri Borsoi, «La decorazione dei manoscritti di Domenico Jacovacci nel fondo ottoniano latino della Biblioteca Apostolica Vaticana», in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* (Studi e Testi 501), Città del Vaticano 2016, pp. 373-431.
- GÜTHLEIN 1979
Klaus Günthlein, «Quellen aus dem Familienarchiv Spada zum römischen Barock, 1. Folge», *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 18 (1979), pp. 173-246.
- GUIDI 1987
Fabrizio Guidi, «La pittura fiorentina del primo Quattrocento nel transetto di S. Trinita», in *La chiesa di Santa Trinita a Firenze*, a cura di Giuseppe Marchini e Emma Micheletti, Firenze 1987, pp. 118-122.
- HELAS 2007
Philine Helas, «Ondulationen. Zur Christusbüste in Italien (ca. 1460-1525)», in *Kopf/ Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di Jeannette Kohl e Rebecca Müller, München 2007, pp. 157-213.
- HELAS 2010
Philine Helas, «Bilder und Rituale der Caritas in Rom im 14. und 15. Jahrhundert: Orte, Institutionen Akteure», in *Städtische Kulte im Mittelalter*, a cura di Susanne Ehrich e Jörg Oberste, Regensburg 2010, pp. 271-307.
- HELAS 2011
Philine Helas, «Hoc opus inchoatum [...]. Bautätigkeit und Bildpolitik des Hospitals von Santo Spirito in Sassia und des Hospitals am Lateran im Rom des 14. und 15. Jahrhunderts», in *Ordnung und Wandel in der römischen Architektur der Frühen Neuzeit. Kunsthistorische Studien zu Ehren von Christof Thoenes* (atti del convegno Roma 2008), a cura di Hermann Schlimme e Lothar Sickel, München 2011, pp. 153-183 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 26).
- HELAS 2013a
Philine Helas, «Non si truova in alchuna parte maggore quantità di speda-li, nè tanto dengni...» Bildprogramme der Sozialfürsorge und karitative Topographie», in Christoph Bertsch e Philine Helas, *Florenz in der frühen Neuzeit. Stadt der guten Augen und bösen Zungen*, Berlin 2013, pp. 9-48.
- HELAS 2013b
Philine Helas, «Waise, Braut, Mutter, Witwe. Weibliche Rollen zwischen Paupertas und Caritas in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts», in *Armut in der Renaissance*, a cura di Klaus Bergdolt, Lothar Schmitt e Andreas Tönnemann, Wiesbaden 2013, pp. 51-106.
- HELAS 2015
Philine Helas, «Die Miniaturen des 'Liber Regulae' im Kontext karitativer Bildprogramme des 14. Jahrhunderts», in *Caritas im Schatten von St. Peter*, a cura di Gisela Drossbach e Gerhard Wolf, Regensburg 2015, pp. 33-59.
- HELAS 2017a in corso di stampa
Philine Helas, «Affreschi perduti in San Giacomo al Colosseo», in *La pittura medievale* in corso di stampa.
- HELAS 2017b
Philine Helas, «Kunst und visuelle Präsenz zweier Hospitäler in Rom: Santo Spirito in Sassia und Santissimo Salvatore ad Sancta Sanctorum am Lateran zwischen dem 14. und frühen 16. Jahrhundert», in *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 41, (2013/2014) [2017], pp. 9-109.
- HELAS 2017c in corso di stampa
Philine Helas «Und sie bekundeten ihm ihre Teilnahme und trösteten ihn

wegen all des Unglücks». Die Hiobsgeschichte in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts», in *Une histoire du sensible: perception des victimes de catastrophe du XIIIe au XVIIIe siècle / Eine Geschichte der Sensibilität: Die Wahrnehmung von Katastrophenopfern vom 13. bis zum 18. Jahrhundert* (atti del convegno Lorsch 2014), a cura di Gerrit J. Schenk e Thomas Labbé, Turnhout 2017, in corso di stampa.

HELAS/WOLF 2009

Philine Helas e Gerhard Wolf, «E fece uno granni bene alla città di Roma». Considerazioni sulle opere di Martino V per la città di Roma», in *Martino V, Genazzano, il pontefice, le idealità. Studi in onore di Walter Brandmüller*, a cura di Pierantonio Piatti e Rocco Ronzani, Roma 2009, pp. 219-240.

HELAS/WOLF 2011

Philine Helas e Gerhard Wolf, *Die Nacht der Bilder. Eine Beschreibung der Prozession zu Maria Himmelfahrt in Rom aus dem Jahr 1462*, Freiburg i. Br. et al. 2011 (Rombach Wissenschaften, Quellen zur Kunst 33).

HENNEBERG 1974

Josephine von Henneberg, *L'oratorio dell'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso di San Marcello*, Roma 1974.

HERKLOTZ 2000

Ingo Herklotz, *Gli eredi di Costantino. Il papato, il Laterano e la propaganda visiva nel XII secolo*, Roma 2000.

HIBBARD 2001

Howard Hibbard, *Carlo Maderno*, (1a ed. 1971), a cura di Aurora Scotti Tosini, Milano 2001.

History of the Accademia

The History of the Accademia di San Luca, c. 1590–1635: Documents from the Archivio di Stato di Roma, Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art, Washington D.C. <http://www.nga.gov/content/accademia/en/intro.html>, (accesso 04.03.2017).

HOOGWERFF 1942

Godefridus J. Hoogewerff, *Nederlandsche kunstenaars te Rome (1600 - 1725): uittreksels uit de parochiale archieven*, 'S-Gravenhage 1942 (Studien van het Nederlands Historisch Instituut te Rome 3).

HORSCH 2014

Nadja Horsch, *Ad astra gradus. Scala Santa und Sancta Sanctorum in Rom unter Sixtus V. (1585-1590)*, München 2014 (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 35).

HÜLSEN 1927

Christian Hülsen, *Le chiese di Roma*, Firenze 1927.

IACOBONE 2004

Pasquale Iacobone, «Gli affreschi jACOPEI della distrutta chiesa di San Giacomo al Colosseo in Roma», *Compostellanum: rivista de la Archidiocesis de Santiago de Compostela*, 49, 3/4 (2004), 421-453.

JACOMET 2005

Humbert Jacomet, «Une géographie des miracles de Saint Jacques propre à l'arc méditerranéen (XIII^e-XV^e siècles)? A propos des exempla IV, V et XIV du Codex Calixtinus», in *Santiago e l'Italia* (atti del convegno Perugia 2002), a cura di Paolo Caucci von Saucken, Perugia 2005, pp. 289-459.

Identità e rappresentazione 2015

Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650, a cura di Alexander Koller e Susanne Kubersky-Piredda, Roma 2015.

JETTER 1986

Dieter Jetter, *Das europäische Hospital. Von der Spätantike bis 1800*, Köln 1986.

KANTER/PALLADINO 2005

Laurence Kanter e Pia Palladino, *Fra Angelico* (catalogo della mostra New York), New York 2005.

KEYVANIAN 2005

Carla Keyvanian, «The «Books of Houses» and their Architects: Mapping the Urban Fabric of Sixteenth-Century Rome», *Thresholds*, 28 (2005), pp. 17-22.

KEYVANIAN 2015

Carla Keyvanian, *Hospitals and Urbanism in Rome, 1200-1500*, Leiden-Boston 2015.

KIEVEN/SCHLIMME 2013

Elisabeth Kieven e Hermann Schlimme, *Palazzo Zuccari. Bau, Geschichte, Funktionen*, in *100 Jahre Bibliotheca Hertziana*, a cura di Marieke von Bernstorff, 3 voll., München 2013, vol. 2: Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590-2013, a cura di Elisabeth Kieven, 2013, pp. 72-137.

KUBLER 1982

George Kubler, *Building the Escorial*, Princeton 1982.

LAMI 1777

Luigi Lami, *Notizie critico-storiche dell'Acqua Santa di Roma raccolte dal P. Maestro Luigi Lami ed' unite ad un Trattato medico fisico dell'acqua suddetta del Padre Gio. Battista Moretti...*, Roma 1777.

LANEYRIE-DAGEN 2001

Nadejje Laneyrie-Dagen, «Un cas d'historiographie peu connu: Pise et la Toscane vues par les Rohault de Fleury», *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français* (2000), pp. 181-201.

LAUER 1911

Philippe Lauer, *Le palais de Latran. Étude historique et archéologique*, Paris 1911.

LAZAR 2005

Lance G. Lazar, *Working in the Vineyard of the Lord*, Toronto 2005.

LEISTIKOW 1967

Dankwart Leistikow, *Dieci secoli di storia degli edifici ospedalieri in Europa*, Ingelheim am Rhein 1967.

LEONCINI 2008

Luca Leoncini, «Gli affreschi di Valerio Castello nelle committenze Balbi», in *Valerio Castello 1624-1659. Genio moderno* (catalogo della mostra Genova), a cura di Marzia Cataldi Gallo e Luca Leoncini, Milano 2008, pp. 52-64.

LEOSINI 1848

Angelo Leosini, *Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni*, L'Aquila 1848.

LUMBROSO 1875

Giacomo Lumbroso, *Notizie sulla vita di Cassiano dal Pozzo*, Roma 1875.

MAGRÌ 1988

Rossella Magrì, scheda 71, in *Da Pisanello alla nascita dei Musei Capitolini. L'antico a Roma alla vigilia del Rinascimento* (catalogo della mostra Roma), a cura di Anna Cavallaro e Enrico Parlato, Milano 1988, pp. 225-226.

MAIRE VIGUEUR 1976

Jean-Claude Maire Vigueur, «Classe dominante et classes dirigeantes à Rome à la fin du Moyen Age», *Storia della città*, 1 (1976), pp. 4-26.

MALGOUYRES 1996

Philippe Malgouyres, «Quelques remarques sur Charles Mellin, peintre (Nancy (?), vers 1600 - Rome, 1649)», in *Poussin et Rome* (atti del convegno Roma 1994), a cura di Olivier Bonfait e Christoph Luitpold Frommel, Paris 1996, pp. 168-179.

MANCINI 1956-1957

Giulio Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di Adriana Marucchi e Luigi Salerno, 2 voll., Roma 1956-1957.

MANDEL 1993

Corinne Mandel, «Il palazzo Lateranense», in *Roma di Sisto V* 1993, pp. 94-103.

MANFREDI 1999

Tommaso Manfredi, «La presenza di architetti e maestranze ticinesi nel sistema dell'edilizia pubblica a Roma da Sisto V a Urbano VIII», in *Giovane Borromini* 1999, pp. 209-229.

MARANGONI 1747

Giovanni Marangoni, *Istoria dell'antichissimo oratorio, o cappella di San Lorenzo nel Patriarcio Lateranense comunemente appellato Sancta Sanctorum e della celebre immagine del SS. Salvatore detta Acheroptia...*, Roma 1747.

MARINI 2003

Maurizio Marini, «Gregorio del Prete, pittore e suo fratello Mathias», dalla Calabria a Roma: tra accademia e natura», in *Gregorio Preti da Taverna a Roma 1603-1672. Un pittore riscoperto e l'ambiente artistico nella Presila tra '500 e '700*, a cura di Carlo Carlino, Reggio Calabria 2003, pp. 59-78.

MARONI LUMBROSO/MARTINI 1963

Matizia Maroni Lumbroso e Antonio Martini, *Le confraternite romane nelle loro chiese*, Roma 1963.

MARTIN (1581) 1969

Gregory Martin, *Roma Sancta* (1581), a cura di George Bruner Parks, Roma 1969.

MARTINI 2013

Cinzia Martini, «Breve viaggio nella Confraternita del SS. Salvatore attraverso la storia della chiesa di Sant'Andrea e Bartolomeo e dei cicli pittorici nell'antica Casa Prefettizia (dall'accoglienza all'assistenza)», *I Quaderni storici*, 1, 2013 (pubblicazione on line) <http://www.hsangiovanni.roma.it/media/OLD/3/publicazione%20marzo%202013.pdf> (accesso: 04.03.2017).

MARTINI 2014

Cinzia Martini, *Progetto Area Museale. Complesso Ospedaliero San Giovanni Addolorata di Roma*, (progetto presentato il 21.03.2014), <http://www.hsangiovanni.roma.it/media/storia/Collezioni%20la%20storia%20e%20il%20progetto%20museale.pdf> (accesso: 11.02.2017).

MARTINI 2015

Cinzia Martini, *La Corsia delle Donne dell'Ospedale del SS. Salvatore Iuxta Lateranum*, <http://www.hsangiovanni.roma.it/media/storia/L'antico%20Ospedale%20delle%20Donne.pdf> (accesso: 11.02.2017).

MARTUCCI 2003

Mariafilomena Martucci, «Palazzo Nardini a Roma. Storia della sua genesi e dei restauri», *Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico*, n. s. 13, 25/26 (2003), pp. 17-44.

MATTEUCCI ARMANDI/ARIULI 2002

Anna Maria Matteucci Armandi e Rosella Ariuli, *Giovanni Francesco Grimaldi*, Bologna 2002.

MAURER 2004

Golo Maurer, *Michelangelo. Die Architekturzeichnungen. Entwurfsprozess und Planungspraxis*, Regensburg 2004.

MELIS 1972

Federigo Melis, *Documenti per la Storia economica dei secoli XIII-XVI. Con una nota di paleografia commerciale*, a cura di Elena Cecchi, Firenze 1972.

MELIS 1991

Federigo Melis, *L'azienda nel Medioevo*, a cura di Marco Spallanzani, Firenze 1991.

MELLINI 1666

Benedetto Mellini, *Dell'oratorio di S. Lorenzo nel Laterano hoggi detto Sancta Sanctorum*, Roma 1666.

METZGER HABEL 1992

Dorothy Metzger Habel, «Architects and Clods. The Emergence of Urban Planning in the Context of Palace Architecture in Seventeenth-Century Rome», in *An architectural progress in the Renaissance and Baroque. Sojourns in*

and out of Italy. Essays in architectural history presented to Hellmut Hager on his sixty-sixth birthday, a cura di Henry A. Millon e Susan Scott Munshower, 2 voll., University Park 1992, vol. 1, pp. 412-447.

MIGLIO 1972

Massimo Miglio, «Brendi, Battista», in *DBI*, vol. 14, Roma 1972, pp. 141-142.

MIGLIO 1992

Massimo Miglio, «Marco Antonio Altieri e la nostalgia della Roma municipale», in *Effetto Roma. Nostalgia e rimpianto*, a cura dell'Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma 1992, pp. 9-23.

MIGLIO 1995

Massimo Miglio, «Introduzione», in ALTIERI 1995, pp. 7-40.

MIGLIO 2000

Massimo Miglio, «Feste di matrimonio a Roma», in *Patrimonium in festa. Cortei, tornei, artigiani e feste alla fine del Medioevo (secoli XV-XVI)*, a cura di Anna Modigliani, Orte 2000, pp. 119-131.

Miraculous Image 2004

The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance (atti del convegno Roma 2002), a cura di Erik Thunø e Gerhard Wolf, Roma 2004 (Analecta Romana Instituti Danici suppl. 35).

Die mittelalterlichen Grabmäler 1981-1994

Die mittelalterlichen Grabmäler in Rom und Latium vom 13. bis zum 15. Jahrhundert, 2 voll., 1 Die Grabplatten und Tafeln, a cura di Tassilo Blittersdorff et al., Wien 1981; 2 Die Monumentalgräber, a cura di Jörg Garms et al., Wien 1994.

MODIGLIANI 1983

Anna Modigliani, «La tipografia «apud Sanctum Marcum» e Vito Puecher», in *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento* (atti del convegno Roma 1982), a cura di Massimo Miglio, Città del Vaticano 1983, pp. 111-133.

MODIGLIANI 1994

Anna Modigliani, *I Porcari. Storie di una famiglia romana tra Medioevo e Rinascimento*, Roma 1994.

MODIGLIANI 1995

Anna Modigliani, «Appendice documentaria» e «Indice ragionato dei nomi di persona e di luogo», in ALTIERI 1995, pp. 41-73, 75-131.

MODIGLIANI 1998

Anna Modigliani, *Mercati, botteghe e spazi di commercio a Roma tra medioevo ed età moderna*, Roma 1998.

MODIGLIANI 2008

Anna Modigliani, «Margani Pietro», in *DBI*, vol. 70, Roma 2008, pp. 100-103.

MODIGLIANI 2013

Anna Modigliani, *Congiurare all'antica. Stefano Porcari, Niccolò V, Roma 1453. Con l'edizione delle fonti*, Roma 2013.

MOLA 1663 (1666)

Giovanni Battista Mola, *Breve racconto delle migliori opere d'Architettura, Scultura et Pittura fatte in Roma et alcuni fuor di Roma...*, Roma 1663, ed. a cura di Karl Noheles, Berlin 1966 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst 1).

MOMBELLI CASTRACANE 1982

Mirella Mombelli Castracane, «Ricerche sulla natura giuridica delle confraternite nell'età della controriforma», *Rivista di storia del diritto italiano*, 55 (1982), pp. 43-166.

MONTAIGNE (1580-1581) 1983

Michel de Montaigne, *Montaigne's Travel Journal*, trad. ingl., San Francisco 1983.

MONTEL 1992

Robert Montel, «Les chanoines de la basilique Saint-Pierre de Rome (fin

XIIIe siècle-fin XVIe siècle): esquisse d'une enquête prosopographique», in *I canonici al servizio dello stato in Europa (secoli XIII-XVI)*, a cura di Hélène Millet, Modena 1992, pp. 105-118.

MORI 2003

Elisabetta Mori, «Identità familiare e strategia della memoria: il giardino segreto di Gaspare Alveri», in *Sistema delle residenze nobiliari* 2003, pp. 173-180.

Museo del Bigallo 1977

Il Museo del Bigallo a Firenze, a cura di Hanna Kiel, Milano 1977.

NADA PATRONE 1987

Anna Maria Nada Patrone, «Alimentazione e norme dietetiche», in *Ambienti, mentalità e spazi umani tra medioevo e età moderna*, a cura di Cosimo Damiano Fonseca, Milano 1987, pp. 156-169.

Necrologi 1908-1914

Necrologi e libri affini della provincia Romana, a cura di Pietro Egidi, 2 voll., Roma 1908-1914 (Fonti per la storia d'Italia 44-45).

NEGRI ARNOLDI 2003

Francesco Negri Arnoldi, «Il San Giacomo di Maestro Paolo da Gualdo», *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, 2, 2003, pp. 123-125.

NÉMETH 2003

István Németh, «Between Christian and Profane Iconography: Depictions of the Pool of Bethesda in Netherlandish Art from circa 1400 to 1700», in *Acta historiae artium*, 44 (2003), pp. 225-235.

NERI LUSANNA 2009

Enrica Neri Lusanna, «Gli inizi di Paolo da Gualdo. Vecchi equivoci sulla sua formazione e nuove proposte», *Studi di Storia dell'Arte*, 20 (2009), pp. 53-72.

NICOLAI 2008

Fausto Nicolai, *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Roma 2008.

NIEBAUM 2008

Jens Niebaum, «Zur Planungs- und Baugeschichte der Peterskirche zwischen 1506 und 1513», in *Sankt Peter* 2008, pp. 49-82.

Nobiltà romana 2001

La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali, a cura di Maria Antonietta Visceglia, Roma 2001.

NOREEN 2006

Kirstin Noreen, «Revealing the Sacred: The Icon of Christ in the Sancta Sanctorum, Rome», *Word and Image*, 22 (2006) (= *The Language of the Object: Essays in Honour of Herbert L. Kessler*, a cura di Martina Bagnoli e Peter W. Parshall, London 2006), pp. 228-237.

NOREEN 2007

Kirstin Noreen, «Sacred Memory and Confraternal Space: The insignia of the Confraternity of the Santissimo Salvatore (Rome)», in *Roma Felix: Formation and Reflections of Medieval Rome*, a cura di Éamonn Ó Carragáin e Carol Neuman de Vegvar, Aldershot 2007, pp. 159-187.

NOREEN 2010

Kirstin Noreen, «Re-covering Christ in Late Medieval Rome: The Icon of Christ in the Sancta Sanctorum», *Gesta*, 49 (2010), pp. 117-135.

NUSSDORFER 1992

Laurie Nussdorfer, *Civic Politics in the Rome of Urban VIII*, Princeton 1992.

NUSSDORFER 2000

Laurie Nussdorfer, «Il «popolo romano» e i papi: la vita politica della capitale religiosa», in *Roma, la città del papa* 2000, pp. 241-260.

ORLANDI 1704

Pellegrino Antonio Orlandi, *Abecedario pittorico*, Bologna 1704.

OSBORNE/CLARIDGE 1996

John Osborne e Amanda Claridge, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo, Series A, Antiquities and Architecture, Part II: Early Christian and Medieval Antiquities, 1 Mosaics and Wallpaintings in Roman Churches*, London 1996.

Ospedali e città 1997

Ospedali e città. L'Italia del Centro-Nord, XIII-XVI secolo (atti del convegno Firenze 1995), a cura di Allen J. Grieco e Lucia Sandri, Firenze 1997.

PACELLI 2014

Vincenzo Pacelli, *Caravaggio. Le sette opere di Misericordia*, Napoli 2014.

PADOA RIZZO 2002

Anna Padoa Rizzo, «Una lunga vita operosa», in *Benozzo Gozzoli* 2002, pp. 15-39.

PAGANO 1990

Sergio Pagano, *L'archivio dell'Arciconfraternita del Gonfalone. Cenni, storici e inventario*, Città del Vaticano 1990.

PALERMO 1995

Luciano Palermo, «Sviluppo economico e organizzazione degli spazi urbani a Roma nel primo Rinascimento», in *Spazio urbano e organizzazione economica nell'Europa medievale* (atti del convegno Milano 1994), a cura di Alberto Grohmann, Napoli 1995, pp. 413-436.

PALERMO 1996

Luciano Palermo, «Espansione demografica e sviluppo economico a Roma nel Rinascimento», in *Studi Romani*, 44/1-2 (1996), pp. 21-47.

PALERMO 1997

Luciano Palermo, *Sviluppo economico e società preindustriali. Cicli, strutture e congiunture in Europa dal medioevo alla prima età moderna*, Roma 1997.

PALERMO 2001

Luciano Palermo, «L'economia», in *Roma del Rinascimento*, a cura di Antonio Pinelli, Roma 2001, pp. 49-92.

PALERMO 2005

Luciano Palermo, «I mercanti e la moneta a Roma nel primo Rinascimento», in *Economia e società* 2005, pp. 243-281.

PALICA 1892

Antonio Palica, *Origine e successivo sviluppo dell'Ospedale del SS.mo Salvatore in Laterano*, Roma 1892.

PANVINIO [s.d.] in LAUER 1911

Onofrio Panvinio, «De sacrosancta basilica, baptisterio et patriarchio Lateranensi, Liber quatuor», in LAUER 1911, pp. 410-490.

PANVINIO 1570

Onofrio Panvinio, *Le sette chiese principali di Roma*, Roma 1570.

PAOLUCCI 2008

Alberto Paolucci, *Piccole targhe sugli edifici dei rioni storici di Roma. Le proprietà di confraternite e congregazioni religiose*, Roma 2008.

PAPARELLI 1971

Eugenio Paparelli, *Una data un ideale. Teresa Orsini fondatrice delle Suore Ospedaliere della Misericordia*, Frascati 1971.

PAPARELLI 1974

Eugenio Paparelli, *Nobiltà di sangue e di spirito: alla madre del Signore patrona delle suore ospedaliere della Misericordia*, Frascati 1974.

PAPARELLI 1976

Eugenio Paparelli, *Sulle tracce della madre*, Frascati 1976.

PAPI 2002

Federica Papi, «Il ciclo di Santa Rosa a Viterbo», in *Benozzo Gozzoli* 2002, pp. 219-229.

PARLATO 2000

Enrico Parlato, «Le icone in processione», in *Arte e iconografia a Roma: da Costantino a Cola di Rienzo*, a cura di Maria Andaloro e Serena Romano, Milano 2000, pp. 69-92.

PARLATO 2007

Enrico Parlato, «La storia «postuma» della processione dell'Acheropita e gli affreschi seicenteschi della Confraternita del Salvatore «ad Sancta Sanctorum»», *Roma moderna e contemporanea*, 15, 1/3 (2007[2008]) (= *Diplomazia e politica della Spagna a Roma: figure di ambasciatori*, a cura di Maria Antonietta Visceglia), pp. 327-355.

PASCHINI 1925

Pio Paschini, *La beneficenza in Italia e le «Compagnie del Divino Amore» nei primi decenni del Cinquecento. Note storiche*, Roma 1925.

PASSERI 1772 (1934)

Giovanni Battista Passeri, *Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673*, Roma 1772 (ed. *Die Künstlerbiographien*, a cura di Jacob Hess, Leipzig 1934).

PASTORE 1986

Alessandro Pastore, «Strutture assistenziali tra Chiesa e stati nell'Italia della controriforma», in *Chiesa e il potere* 1986, pp. 431-465.

PASTORE/GARBELLOTTI 2001

Alessandro Pastore e Marina Garbellotti, *L'uso del denaro. Patrimoni e amministrazione nei luoghi pii e negli enti ecclesiastici in Italia (secoli XV - XVIII)*, (Annali dell'Istituto storico italo-germanico, quaderno 55), Bologna 2001.

Patrimonio artistico 2002

Il patrimonio artistico dell'ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Episodi di committenza, a cura di Cristina De Benedictis, Firenze 2002.

PAVAN 1978

Paola Pavan, «Gli statuti della società dei Raccomandati del Salvatore ad Sancta Sanctorum (1331-1496)», *Archivio della Società Romana di Storia Patria*, 101 (1978[1980]), pp. 35-96.

PAVAN 1984

Paola Pavan, «La confraternita del Salvatore nella società romana del Tre-Quattrocento», in *Ricerche di storia religiosa di Roma*, 5 (1984) (= *Le confraternite romane: esperienza religiosa, società, committenza artistica*, a cura di Luigi Fiorani), pp. 81-90.

PENSABENE 2008

Patrizio Pensabene, «I portici nelle case medievali di Roma», in *Il reimpiego in architettura*, a cura di Jean-François Bernard, Philippe Bernardi e Daniela Esposito, Roma 2008, pp. 67-93.

PENSABENE/POMPONI 1991-1992

Patrizio Pensabene e Massimo Pomponi, «Contributi per una ricerca sul reimpiego e il «recupero» dell'Antico nel Medioevo. 2. I portici cosmateschi a Roma», *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, s. III (1991-1992), XIV-XV, pp. 305-346.

PETRACCIA 2010

Arianna Petracchia, «Il refettorio del convento di San Bernardino a L'Aquila: Simone Lagi, Gregorio Grassi, Stefano Pandolfi, Domenico Rainaldi», in *Abruzzo. Il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento*, a cura di Rosanna Torlontano, Roma 2010, pp. 99-111.

Piante di Roma 2012

Piante di Roma dal Rinascimento ai catasti, a cura di Mario Bevilacqua e Marcello Fagiolo, Roma 2012.

PIAZZA 1679

Carlo Bartolomeo Piazza, *Opere pie di Roma, descritte secondo lo stato presente e dedicate alla Santità di N. S. Innocenzo XI*, Roma 1679.

PIAZZA 1699

Carlo Bartolomeo Piazza, *Euseuologia romano, ovvero Delle opere pie di Roma;*

accresciuto, e' ampliato secondo lo stato presente; con due trattati delle accademie, e librerie celebri di Roma, Roma 1699.

PICCINNI 1993

Gabriella Piccinni, «L'evoluzione della rendita fondiaria» in *Italia 1350-1450 tra crisi, trasformazione, sviluppo* (atti del convegno Pistoia 1991), Pistoia 1993, pp. 233-271.

PICCINNI/VIGNI 1989

Gabriella Piccinni e Laura Vigni, «Modelli di assistenza ospedaliera tra Medioevo ed Età Moderna», in *Società del bisogno* 1989, pp. 131-174.

Pier Francesco Mola 1989

Pier Francesco Mola 1612-1666, a cura di Manuela Kahn-Rossi (catalogo della mostra Lugano), Milano 1989.

PIGLER 1974

Andor Pigler, *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 2a ed., Budapest 1974.

Piscina probatica 2008

La «piscina probatica». Il dipinto dello «Spedale Grande» di Viterbo. Cesare Nebbia (1534-1614). Recupero di un'opera dimenticata, a cura di Gennaro Esposito, Viterbo 2008.

PITTIGLIO 2012

Gianni Pittiglio, «La traslazione di S. Gregorio di Nazianzo tra urbanistica e opere di misericordia», in *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)* (atti del convegno Roma 2004), a cura di Claudia Cieri Via, Ingrid D. Rowland e Marco Ruffini, Roma 2012, pp. 89-112.

Pittura medievale a Roma 2017

La Pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante, Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431, a cura di Maria Andaloro e Serena Romano, 6 voll., Roma 2006-, Corpus VI: Apogeo e fine del Medioevo 1288-1431, 2017 in corso di stampa.

PORTOGHESI 1998

Paolo Portoghesi, «Recupero degli edifici storici dell'Ospedale di San Giovanni, Roma, 1997-1998 (in corso di appalto)», *Zodiac*, 19 (1998), pp. 184-189.

PORTOGHESI 2002

Paolo Portoghesi, «Il restauro degli ospedali storici di San Giovanni», in *L'antico ospedale di Santo Spirito dall'istituzione papale alla sanità del terzo millennio*, a cura di Virginia Cappelletti et al., Roma 2002, vol. 2, pp. 363-373 (= *Il Veltro*, 46, 1/4).

PORTOGHESI 2009

Paolo Portoghesi, «Gian Lorenzo Bernini e Carlo Fontana a Montecitorio», in *Palazzo Montecitorio. Il palazzo barocco*, a cura di Paolo Portoghesi e Renata Cristina Mazzantini, Milano 2009, pp. 9-40.

PORTOGHESI 2011

Paolo Portoghesi, *Roma barocca* (1a ed. 1966), Roma 2011.

PUPILLO 2001

Marco Pupillo, *La SS. Trinità dei Pellegrini di Roma: artisti e committenti al tempo di Caravaggio*, Roma 2001.

QUAST 1992

Matthias Quast, *Le Piazze di Santa Maria Maggiore, Termini e del Laterano nell'ambito della progettazione sistina*, in *Sisto V* (atti del convegno Roma 1989), a cura di Marcello Fagiolo e Maria Luisa Madonna, 2 voll., Roma 1992, vol. 1: Roma e il Lazio, pp. 461-478.

QUINN 1962

Edmund Quinn, *Archconfraternities, Archsodalities and Primary Unions with a Supplement of the Archconfraternity of Christian Mothers*, Washington D.C. 1962 (Canon Law Studies/Catholic University of America 421).

RASPE 1994

Martin Raspe, *Das Architektursystem Borrominis*, München 1994 (Kunstwissenschaftliche Studien 62).

REHBERG 1999

Andreas Rehberg, *Die Kanoniker von S. Giovanni in Laterano und S. Maria Maggiore im 14. Jahrhundert. Eine Prosopographie*, Tübingen 1999.

REHBERG 2004

Andreas Rehberg, *Clientele e fazioni nell'azione politica di Cola di Rienzo*, in Andreas Rehberg e Anna Modigliani, *Cola di Rienzo e il Comune di Roma*, 2 voll., vol. 1, Roma 2004.

REHBERG 2006

Andreas Rehberg, «Nobiles, milites e cavalleroci nel tardo Duecento e nel Trecento», in *La nobiltà romana nel Medioevo*, a cura di Sandro Carocci, Roma 2006, pp. 413-460.

REHBERG 2007

Andreas Rehberg, «Die Römer und ihre Hospitäler. Beobachtungen zu den Trägergruppen der Spitalsgründungen in Rom (13.-15. Jahrhundert)», in *Hospitäler in Mittelalter und Früher Neuzeit: Frankreich, Deutschland und Italien. Eine vergleichende Geschichte = Hôpitaux au Moyen âge et aux Temps modernes: France, Allemagne et Italie: une histoire comparée*, a cura di Gisela Drossbach, München 2007, pp. 225-260.

REHBERG 2008

Andreas Rehberg, «Cristoforo Marroni», in *DBI*, vol. 70, Roma 2008, pp. 726-728.

RICCI 1996

Giovanni Ricci, *Poverta, vergogna, superbia. I declassati tra Medioevo ed Età moderna*, Bologna 1996.

RICE 2010

Louise Rice, «Prints for Pentecost: the title plates and frontispieces to an annual sermon in Seicento Rome», in *L'estampe au grand siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, a cura di Peter Fuhring et al., Paris 2010, pp. 235-267.

RIDOLFI 2001

Roberta Monica Ridolfi, «Il libro di memorie di Gaspare Alveri Seniore e Juniore (1595-1666)», in *I libri di famiglia in Italia. 2. Geografia e storia*, a cura di Raul Mordenti, Roma 2001, pp. 191-205.

ROBERTI/SALVI 1988

Giorgio Roberti e Sandro Salvi, *Antiche farmacie romane, speciali, medici, guaritori fra cronache e magia*, Roma 1988.

ROCA DE AMICIS 2015

Augusto Roca De Amicis, «Rinnovare le basiliche romane, prima e dopo San Giovanni in Laterano», in *Alla moderna. Antiche chiese e rifacimenti barocchi, una prospettiva europea*, a cura di Augusto Roca De Amicis e Claudio Varagnoli, Roma 2015, pp. 45-67.

RÖTTGEN 1996

Steffi Röttgen, *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien*, 2 voll., München 1996-1997, vol. 1: Anfänge und Entfaltung 1400-70, 1996.

ROHAULT DE FLEURY 1877

Georges Rohault de Fleury, *Le Latran au Moyen Âge*, Paris 1877.

Roma di Sisto V 1993

Roma di Sisto V. Le arti e la cultura (catalogo della mostra Roma), a cura di Maria Luisa Madonna, Roma 1993.

Roma, la città del papa 2000

Roma, la città del papa, a cura di Luigi Fiorani, Torino 2000 (Storia d'Italia, Annali 16).

Roma. Le trasformazioni urbane 2004

Roma. Le trasformazioni urbane nel Quattrocento, a cura di Giorgio Simoncini, 2 voll., vol. 2: Funzioni urbane e tipologie edilizie, Firenze 2004.

ROMANO 1992

Serena Romano, *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Roma 1992.

ROMANO 2009

Serena Romano, «Taddeo di Bartolo a Roma?», in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di Frédéric Elsig, Noémie Etienne e Grégoire Extermann, Milano 2009, pp. 15-19.

ROSSI 1938

Ermete Rossi, «Roma ignorata», *Roma*, 16 (1938), pp. 477-481.

ROTELLA 2013

Domenico Rotella, *Ospedali a Roma e confraternite: dal XIII al XVIII secolo*, Roma 2013.

RUSCONI 1986

Roberto Rusconi, «Confraternite, compagnie e devozioni», in *Chiesa e il potere* 1986, pp. 469-506.

RUSSO 2012

Antonio Russo, «Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia», *Bollettino d'arte*, serie 7, 97, 14 (2012), pp. 91-110.

SALERNO 1968

Luigi Salerno, *Roma communis patria*, Bologna 1968.

SALVAGNI 2012

Isabella Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di San Luca a Roma. 1478-1588*, Roma 2012.

SAN JUAN 2001

Rose Marie San Juan, *Rome: A City Out of Print*, Minneapolis 2001.

SANDRI 1989

Lucia Sandri, «Ospedali e utenti nella Firenze del Quattrocento», in *Società del bisogno* 1989, pp. 61-100.

Sankt Peter 2008

Sankt Peter in Rom 1506-2006, a cura di Georg Satzinger e Sebastian Schütze (atti del convegno Bonn 2006), München 2008.

SARTORIO 1912

Aristide Sartorio, «Vetuste riproduzioni plastiche dell'immagine di Cristo del Sancta Sanctorum», *Atti e Memorie della R. Accademia di S. Luca. Annuario*, II, 1912, pp. 25-36.

SCARPATI 1982

Maria Antonietta Scarpati, «L'Ottocento di Tommaso Minardi: collezioni acquisizione restauri», in *Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871)* (catalogo della mostra Roma), a cura di Stefano Susinno e Maria Antonietta Scarpati, Roma 1982, pp. 1-16.

SCHILLER 1981

Gertrud Schiller, *Ikongraphie der christlichen Kunst*, Bd. 1. *Inkarnation, Kindheit, Taufe, Versuchung, Verklärung, Wirken und Wunder Christi*, 3a ed., Gütersloh 1981.

SCHLEIER 2004

Erich Schleier, «Giovanni Lanfranco», in *DBI*, vol. 63, Roma 2004, pp. 578-591.

SCHOLZ 2008

Sebastian Scholz, «Stadtrömische Armenfürsorge der Päpste im Frühen Mittelalter (5.-8. Jahrhundert)», in *Zwischen Ausschluss und Solidarität. Modi der Inklusion/Exklusion von Fremden und Armen in Europa seit der Spätantike*, a cura di Lutz Raphael e Herbert Uerlings, Frankfurt am Main 2008, pp. 111-132.

SCRINARI 1989

Valnea Santa Maria Scrinari, «Contributo all'urbanistica tardo antica sul

- Campo Laterano», in *Actes du XI^e congrès international d'archéologie chrétienne* (Lyon, Vienne, Grenoble, Genève, Aoste 1986), Roma 1989, pp. 2201-2220.
- SCRINARI 1995
Valnea Santa Maria Scrinari, *Il Laterano imperiale*, 3 voll., Roma 1991-1997, vol. 2: Dagli «horti Domitiae» alla Cappella cristiana, Roma 1995.
- SERAFINELLI 2013
Guendalina Serafinelli, «Commissioni agostiniane per Giacinto Brandi», in *Santo Tomás de Villanueva. Culto, historia y arte*, a cura di P. Antonio Iturbe Saiz e Roberto Tollo, 2 voll., Madrid 2013, vol. 1: Estudios y láminas, pp. 201-213.
- SERRA 2009/2010
Alessandro Serra, *Culti e devozioni delle confraternite romane in Età moderna*, Tesi di dottorato, Università degli Studi di Roma Tor Vergata e Université Blaise Pascal (Clermont Ferrand II), a.a. 2009/2010.
- SESTIERI 1972
Giancarlo Sestieri, «Per la conoscenza di Luigi Garzi», *Commentari*, 23 (1972), pp. 89-111.
- SESTIERI 1984
Giancarlo Sestieri, «Luigi Garzi tra Seicento e Settecento», in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, a cura di Mauro Natale, 2 voll., Milano 1984, vol. 2, pp. 755-765.
- SESTIERI 1994
Giancarlo Sestieri, *Repertorio della pittura romana della fine del Seicento e del Settecento*, 3 voll., Torino 1994.
- SIGNORINI 1848
Angelo Signorini, *L'Archeologo nell'Abruzzo Ulteriore secondo ovvero prospetto storico intorno i monumenti antichi e moderni...*, L'Aquila 1848.
- SIRONI 2007
Vittorio A. Sironi, *Ospedali e medicinali. Storia del farmacista ospedaliero*, Roma-Bari 2007.
- Sistema delle residenze nobiliari* 2003
Il Sistema delle residenze nobiliari, 3 voll., a cura di Marcello Fagiolo, Roma 2003-2009, vol. 2: Stato Pontificio e Granducato di Toscana (Atlante del Barocco in Italia), a cura di Mario Bevilacqua e Maria Luisa Madonna, Roma 2003.
- Società del bisogno* 1989
La società del bisogno. Povertà e assistenza nella Toscana medievale, a cura di Giuliano Pinto, Firenze 1989.
- SOLBERG 2015
Gail E. Solberg, «Taddeo di Bartolo e Rinaldo Brancaccio a Roma: Santa Maria in Trastevere e Santa Maria Maggiore», *Prospettiva*, 157-158 (2015), pp. 50-73.
- SOLFAROLI CAMILLOCCI 2002
Daniela Solfaroli Camillocci, *I devoti della Carità: le confraternite del Divino Amore nell'Italia del primo Cinquecento*, Napoli 2002.
- SPAGNESI 1964
Gianfranco Spagnesi, *Giovanni Antonio de Rossi architetto romano*, Roma 1964.
- SPESSO 1998
Marco Spesso, «Il portale dell'antico ospedale di San Giacomo in Augusta a Roma (1339)», *Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. Genuensia Varia*, 1 (1998), pp. 37-46.
- SPRETI 1928-1932
Vittorio Spreti, *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, 6 voll., Milano 1928-1932.
- STABENOW 2011
Jörg Stabenow, *Die Architektur der Barnabiten. Raumkonzept und Identität in den Kirchenbauten eines Ordens der Gegenreformation 1600-1630*, Berlin-München 2011.
- Statuti Confalone* 1584
Statuti della venerabile Archiconfraternita del Confalone, Roma 1584.
- Statuti Consolazione* 1644
Statuti della venerabile Archiconfraternita della Santissima Madonna della Consolazione, Roma 1644.
- Statuti Crocifisso* 1565
Statuti et ordini della venerabile Arcicompagnia del Santiss. Crocifisso in santo Marcello di Roma con l'origine d'essa, Roma 1565.
- Statuti Dodici Apostoli* 1588
Statuti della venerabile Archiconfraternita dei Santi Dodici Apostoli di Roma, Roma 1588.
- Statuti Incurabili* 1659
Statuti del venerabile Archiospidale di San Giacomo in Augusta nominato dell'Incurabili di Roma, Roma 1659.
- Statuti Nuntiata* 1614
Statuti della venerabile Archiconfraternita della S.^{ma} Nuntiata in Roma, Roma 1614.
- Statuti Orphani* 1584
Statuti della venerabile Archiconfraternita delli Orphani di Roma, Roma 1584.
- Statuti Salvatore* 1608
Statuti della Venerabile Compagnia della Sacratiss. Image del S.^{mo} Salvatore ad Sancta Sanctorum di Roma, Roma 1608.
- Statuti Salvatore* 1676
Statuti della Venerabile Compagnia della Sacratiss. Image del S.^{mo} Salvatore ad Sancta Sanctorum di Roma, Roma 1676.
- Statuti Trinità* 1578
Statuti della venerabile Archiconfraternita della Santissima Trinità de' Pellegrini, & Convalescenti, nuovamente riformati, e stampati, Roma 1578.
- Storia economica* 1979
Storia economica d'Europa, a cura di Carlo Maria Cipolla, 6 voll., Torino 1979-1980, vol. 1: Il Medioevo, 1979.
- STRANGIO/VAQUERO PIÑEIRO 2004
Donatella Strangio e Manuel Vaquero Piñeiro, «Spazio urbano e dinamiche immobiliari a Roma nel Quattrocento: la «Gabella dei contratti»», in *Roma. Le trasformazioni urbane* 2004, pp. 3-28.
- Studi confraternali* 2009
Studi confraternali. Orientamenti, problemi, testimonianze, a cura di Marina Gazzini, Firenze 2009 (Reti medievali E-book 12), URL: http://www.rm.unina.it/rmebook/index.php?mod=none_Gazzini_Studi (accesso 04.03.2017).
- TAMBURINI 2006
Elena Tamburini, «Guitti, Buonamici, Mariani, les Vigarani: scénographes italiens en voyage à travers l'Europe», in *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle* (atti del convegno Bordeaux 2004), a cura di Charles Mazouer, Tübingen 2006, pp. 189-206.
- TERPSTRA 2013
Nicholas Terpstra, *Cultures of Charity. Women, Politics and the Reform of Poor Relief in Renaissance Italy*, Cambridge (Mass.) 2013.
- TERRIEN 1996
Samuel Terrien, *The Iconography of Job Through the Centuries. Artists as Biblical Interpreters*, University Park 1996.
- THOMASBERGER 1988
Edith Thomasberger, «Beobachtungen über die Fresken der Hiobsgeschichte im Camposanto zu Pisa und in der Collegiata zu San Gimignano», *Storia dell'arte*, 62 (1988), pp. 25-27.

TIBERIA 2005

Vitaliano Tiberia, *La Compagnia di S. Giuseppe di Terrasanta da Gregorio XV a Innocenzo XII*, Galatina 2005.

TORCHETTI 1993

Rita Torchetti, «Annibale Corradini», in *Roma di Sisto V* 1993, p. 528.

TORRIGIO 1649

Francesco Maria Torrigio, *Historica narratione della Chiesa Parocchiale et Archiconfraternità del Santissimo Corpo di Christo posto in S. Giacomo Apostolo in Borgo*, Roma 1649.

TOSINI 1993

Patrizia Tosini, «Giulio Stella», in *Roma di Sisto V* 1993, p. 545.

TOSINI 2003/2004

Patrizia Tosini, «Una collaborazione tra Matteo da Milano e Attavante degli Attavanti: Il Ms. 1010 dell'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum», *Rivista di storia della miniatura*, 8 (2003/2004), pp. 135-144.

TOSINI 2008a

Patrizia Tosini, *Girolamo Muziano, 1532-1592. Dalla maniera alla natura*, Roma 2008.

TOSINI 2008b

Patrizia Tosini, «Miniature dall'Ospedale del SS. Salvatore ad Sancta Sanctorum: decorazione, rituali, iconografia», *Rivista di storia della miniatura*, 12 (2008), pp. 123-136.

Tosini 2013

Patrizia Tosini, «Presenze «mariniste» nella Roma di primo Seicento: gli affreschi di palazzo Serlupi Crescenzi al Seminario», *Bollettino d'arte*, 17 (2013), pp. 55-80.

TOSINI 2015

Patrizia Tosini, *Immagini ritrovate. Decorazione a Villa Peretti Montalto tra Cinque e Seicento*, Roma 2015.

TOSINI 2017

Patrizia Tosini, «Sancta Sanctorum 1599: il Medioevo «restaurato» di Girolamo Nanni», in *Survivals, revivals, rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, Roma 2017, pp. 85-98.

TRENTI 2003

Sara Maria Trenti, «L'Ospedale dell'Angelo al Laterano», *Arte Medievale*, n. s., 2, 1(2003), pp. 83-105.

TRENTI 2004

Sara Maria Trenti, «Nuovi dati sul Quattrocento romano: gli affreschi dell'Ospedale dell'Angelo al Laterano», *RolsA Rivista on line di Storia dell'Arte*, 1 (2004), pp. 28-39, URL: <https://books.google.it/books?isbn=8889543442> (accesso 17.03.2017).

TUCCI 2004

Pier Luigi Tucci, «The Revival of Antiquity in Medieval Rome: the Restoration of the Basilica of SS. Cosma e Damiano in the Twelfth Century», *Memoirs of the American Academy in Rome*, 49 (2004), pp. 99-126.

Un pontificato ed una città 1986

Un pontificato ed una città: Sisto IV (1471-1484) (atti del convegno Roma 1984), a cura di Massimo Miglio et al., Roma 1986.

VALAZZI 2001

Maria Rosaria Valazzi, «Lorenzo d'Alessandro: Crocifissione, San Michele arcangelo adorato dai confratelli», in *I pittori del Rinascimento a Sanseverino. Lorenzo d'Alessandro e Ludovico Urbani, Niccolò Alunno, Vittore Cirielli e il Pinturicchio* (catalogo della mostra San Severino Marche), a cura di Vittorio Sgarbi e Stefano Papetti, Milano 2001, pp. 148-151.

VAQUERO PIÑEIRO 2005

Manuel Vaquero Piñeiro, «Terra e rendita fondiaria a Roma all'inizio del XVI secolo», in *Economia e società* 2005, pp. 283-316.

VAQUERO PIÑEIRO 2009

Manuel Vaquero Piñeiro, «Patrimoni agricoli e redditi famigliari nello Stato della Chiesa nel XVI secolo», in *La famiglia nell'economia europea secc. XIII-XVIII* (atti del convegno Prato 2008), Firenze 2009, pp. 141-152.

VÁZQUEZ SANTOS 2010

Rosa Vázquez Santos, «Primeras conclusiones sobre el culto y la iconografía de Santiago el Mayor en la ciudad de Roma», *Archivo Español de Arte*, 83, 329 (2010), pp. 1-22.

VENDITTELLI 1993

Marco Vendittelli, «Mercanti romani del primo Duecento (in Urbe potentes)», in *Roma nei secoli XIII e XIV. Cinque saggi*, a cura di Étienne Hubert, Roma 1993, pp. 87-135.

VENDITTELLI 2015

Marco Vendittelli, «Pierleoni», in *DBI*, vol. 83, Roma 2015, pp. 324-328.

VISCEGLIA 2001

Maria Antonietta Visceglia, «Introduzione. La nobiltà romana: dibattito storiografico e ricerche in corso», in *Nobiltà romana* 2001, pp. xiii-xli.

VOLPE 2005

Alessandro Volpe, *Mezzaratta. Vitale e altri pittori per una confraternita bolognese*, Bologna 2005.

Volto di Cristo 2000

Il volto di Cristo (catalogo della mostra Roma), a cura di Giovanni Morello e Gerhard Wolf, Milano 2000.

WACHA 2008

Georg Wacha, «Gregorio Grassi», in *AKL*, vol. 60 (2008), p. 462.

WAETZOLDT 1964

Stephan Waetzoldt, *Die Kopien des 17. Jahrhunderts nach Mosaiken und Wandmalereien in Rom*, Wien-München 1964.

WEICK 2014

Roger S. Weick, *Illuminating Faith: The Eucharist in Medieval Life and Art* (catalogo della mostra New York), New York 2014.

WEIL 1974

Mark S. Weil, «The Devotion of the Forty Hours and Roman Baroque Illusions», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 37 (1974), pp. 218-248.

WILPERT 1907

Giuseppe Wilpert, «L'Acheropita ossia l'immagine del Salvatore nella cappella del Sancta Sanctorum. 4. Posteriori raccomandature ed ornamenti», *L'Arte*, X (1907), pp. 247-262.

WISCH 2000

Barbara Wisch, «New Themes for New Rituals: The *Crucifixion Altarpiece* by Roviale Spagnuolo for the Oratory of the Gonfalone in Rome», in *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy: Ritual, Spectacle, Image*, a cura di Barbara Wisch e Diane Cole Ahl, New York 2000, pp. 203-234.

WISCH 2004

Barbara Wisch, «Keys to Success: Propriety and Promotion of Miraculous Images by Roman Confraternities», in *Miraculous Image* 2004, pp. 161-184.

WISCH 2011/2012

Barbara Wisch, «The Matrix: *Le sette chiese di Roma* of 1575 and the Image of Pilgrimage», *Memoirs of the American Academy in Rome*, 56/57 (2011/2012), pp. 271-303.

WISCH 2013

Barbara Wisch, «Virgo ex Machina I: Santa Maria Maggiore», in Barbara Wisch e Nerida Newbigin, *Acting on Faith: The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome*, Philadelphia 2013, pp. 157-189.

WISCH/NEWBIGIN 2013

Barbara Wisch e Nerida Newbigin, *Acting on Faith: The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome*, Philadelphia 2013.

WOLF 1990

Gerhard Wolf, *Salus Populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990.

ZAPPASODI 2010

Emanuele Zappasodi, «La più antica decorazione della sagrestia-capitolo di Santa Croce», *Ricerche di Storia dell'arte*, 102 (2010), pp. 49-64.