



## **Porosità della città: Porosità dell'immagine. Walter Benjamin e Napoli (1925-2025)**

**Workshop:** 10-11 Aprile 2025  
Villino Stroganoff, Via Gregoriana 22, 00187 Roma

**Organizzazione scientifica:**

**Tanja Michalsky**  
**Elenio Cicchini**

**In collaborazione con:**

**Goethe-Institut Neapel**  
**AWB – Associazione Italiana Walter Benjamin**  
**Librerie Dante & Descartes**  
**IISF – Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli**

**Contatto:** [raffaele.rossi@biblhertz.it](mailto:raffaele.rossi@biblhertz.it)

**Giovedì 10 aprile**

**9:30 SALUTI E INTRODUZIONE AI LAVORI**

**Sezione 1 | Teorie della porosità**

*Nascita di una categoria rivoluzionaria*

Moderazione: **Gabriele Guerra** (Sapienza Università di Roma)

**10:00**

**Leonardo Distaso** (Università Federico II di Napoli)

*Oltre la porosità. La svolta politica di Benjamin e il contributo di Asja Lācis*

**10:45**

**Mimmi Woisnitza** (Leuphana Universität Lüneburg)

*Zur Porosität historischer Darstellung: Materialität und Zeitlichkeit in den Erinnerungen von Asja Lācis*

**11:30 PAUSA CAFFÈ**

**12:00**

**Florian Telsnig** (Universität Wien)

*Durchhöhlte Stadt. Benjamin, Lācis und Sohn-Rethel über Neapel*

**12:45 PRANZO**

*Teorie dello spazio e dell'architettura porosa*

Moderazione: **Tommaso Morawski** (Sapienza Università di Roma)

**13:45**

**Francesco Emilio Restuccia** (Sapienza Università di Roma)

*La compenetrazione nell'architettura barocca*

**14:30**

**Chiara De Cosmo** (Fondazione Collegio San Carlo di Modena)

*"...rand- und doch nicht bandloses": spazio e forma nel concetto blochiano di porosità*

**15:15 PAUSA CAFFÈ**

**Sezione 2 | Porosità della città (Parte I/II)**

*Porosità dell'architettura napoletana*

Moderazione: **Elisabetta Scirocco** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**15:45**

**Raffaella Bosso** (Museo Archeologico Nazionale di Napoli) | **Stefano Iavarone** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Napoli)

*Cave, ipogei e cavità della città greco romana: genesi e sviluppo del mito della città porosa da Strabone all'epoca contemporanea*

**16:30**

**Mariano Saggiomo** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

*"Come la pietra, così anche l'architettura di Napoli è porosa": chiese e palazzi (e un dipinto) della Napoli antica*

**17:15 DISCUSSIONE FINALE (primo giorno)**

**18:00 KEYNOTE**

**Pepe Barbieri** (Università di Chieti)

*Il respiro delle città*

**Venerdì 11 Aprile**

**Sezione 3 | Porosità della città (Parte II/II)**

**Le “altre Napoli”**

Moderazione: **Şirin Datli** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**10:00**

**Caroline Adler** (Universität Hamburg) | **Eylem Sengezer** (Leitende Kuratorin Kommunale Galerien Berlin-Mitte)  
*Mythos Raum - Mythos Berlin*

**10:45**

**Gyöngyvér R. Gyórfy** (Technische Universität Berlin)  
*From late-socialist porosity to the smooth surfaces of neoliberalism. The transformation of Budapest's passages.*

**11:30 PAUSA CAFFÈ**

**12:00**

**Barbara Büscher** (Hochschule für Musik und Theater Leipzig) | **Lucie Ortman** (Dramaturgin)  
*Porös-Werden: Transformationen kultureller Infrastrukturen beschreiben*

**12:45 PRANZO**

**Sezione 4 | Porosità dell'immagine**

**La fotografia e l'immagine turistica di Napoli**

Moderazione: **Viviana Costagliola** (Editor)

**13:45**

**Dario Cotugno** (Università degli studi dell'Aquila)  
*Porosa la pietra, ermetiche le lastre: breve genealogia dell'immagine turistica della città*

**14:30**

**Francesca Basile** (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli)  
*“Una città affatto grigia contro cielo e mare”. Paesaggisti del Regno di Napoli e fotografia in b/n a confronto*

**15:15 PAUSA CAFFÈ**

**Porosità del nuovo cinema napoletano**

Moderazione: **Malvina Giordana** (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

**15:45**

**Angelica Rocca** (Università degli studi di Messina)  
*Pieno e vuoto: elementi di porosità nel cinema di Mario Martone*

**16:30**

**Víctor Martín García** (Universitat Politècnica de València)  
*Costellazioni intorno a un ricordo napoletano: l'assunzione del pensiero benjaminiano nell'appropriazione audiovisiva*

**17:15 PROIEZIONE**

**NESSUNDOVE. Studi su immagini di Napoli**

1984, 19', regia di M. Martone, soggetto e sceneggiatura di M. Vergiani, testi di W. Benjamin

**17:45 DISCUSSIONE FINALE**

Partecipano alla discussione: Maria Carmen Morese (Goethe-Institut Neapel), Gabriele Guerra, Massimo Palma e Marina Montanelli (AWB – Associazione Italiana Walter Benjamin), Raimondo Di Maio (Librerie Dante & Descartes), Fiorinda Li Vigni (Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli)